KONRAD ADENAUER

Según fuente informadas, dicho cleares excepto en los casos de "de-

Según fuente informadas, dieno plan consistiria en lo siguiente:

Prohibición en el futuro de producir materiales fisionables para uso militar.

Aceptación en principio de un plan para comeinzar a reducir las actuales existencias de armas nucleares...

Technician del uso de armas nucleares excepto entos tursos de, so-fensa propla".

—Suspensión de las pruebas nucleares para dar "un respiro" mietas se estudian los otros puntos del plan.

Ha fijado una duración a tal "respiro", pero se cree que Estados Unidos prefiere una suspensión de

SANTIAGO DE CUBA, Junio 30 (UP). — El gobierno pidió hoy a la oposición que abandone la violencia como arma política y ispa el camino de las umas electorales para resolver las diferencias nacionales. Una docena de oradores gubernamental dieron comienzo hoy a la campaña para las elecciones generales de 1958 con sendos discursos que pronunciaron en una concentración política, realizada en el Parque Céspedes, corazón de Santiago, la ciudad de las revoluciones

LA VIOLENCIA EN CUBA

PIDEN QUE ABANDONEN

VICTORIA POLITICA

OBTUVO SILES SUAZO

LA PAZ, junio 30 (UP). - El presidente Hernán Siles

Prohibición del uso de armas nu- 10 meses

LUSIA ARTIFICIAL 381,171 ENGINETROL athrosfera DELA TIERRA

Satélite artificial

Los científicos y técnicos estadounidenses del "Proyecto Vanguard" servicio de guardacostas inf de cuentan lanzar en 1958 el cohete que lleyarà al espacio el primer saté- que un tanquero norteamericado ite artificial, como una de las manifestaciones del año geofísico recogió a un naufrago del carque-nternacional. ro cubano "Tropical" que 2020bró

internacional.

En la esfera que tendrá un diámetro de aproximadamente 60 centimetros están encerrados años de experiencias y las más avanzadas técnicas en el campo de la física y la electrónica: el "Proyecto Vanguard" el que es confiada la realización y el lanzamiento del satélite artificial, ya costó, en efecto, 57 millones de dólares.

Centenares de compañías, científicos y técnicos entre los mejores del mundo están trabajando intensamente para resolver los complejos próblemas de dicha realización: su objetivo es el de lanzar el satélite, al no en 1957 como se esperaba, por lo menos en el curso del año diodísico que se inicia el primero de julio y tendrá una duración de diedocho meses.

clocho meses. hoy la esperanza de que las 21 re-A los trabajos que se realizan en los laboratorios científicos y en públicas americanas concierten un establecimientos industriales, la revista "Life" dedicó un largo ar- nuevo pacto en la próxima confe-ulo completado por fotografías en colores del satélite artificial y el rencia económica interamericana

tente cohete que lo llevará en el espacio. rate cohete que lo llevará en el espacio.

Fueron necesarios 16 meses para fabricar uno de los colosales mounidad hemisférica. ores para la propulsión del cohete y otro tanto para el aparato de HUELA. e dispositivo que representa el cerebro del cohete y es un poco más ande que una cabeza humana, los ingenieros de una compañía elecinica estadounidense tuvieron que resolver enormes problemas, inildo el de las vibraciones, logrando poner a punto el aparato dentro del plaza que le habían concedido.

El cohete que está siendo construído consta de tres parte distintas, da una de las cuales proporcionará el empuje necesario para recorrer s trescientes millas (más de 450 kliónetres) de alturn que el colleta cunzar para librer en el espacio la esfera satélite. Esta girará luna artificial en la órbita de la tierra por un período que alrá ser de semanas o años, trasmitiendo por radio valiosos datos a s científicos, la esfera caerá nuevamente en la atmósfera terrestre y quemará como un meteoro, disolviéndose en el roce con el aire. De todos modos, el satélite artificial representará el primer exito l hombre en su intento de salir del planeta donde nació.

CUANTIOSOS DAÑOS CAUSO EL "AUDREY"

LAKE CHARLES, Luisiana, junio 30 (UP). - Los sorevivientes desamparados del huracán "Audrey" se dedicaron loy a la urgente tarea de enterrar a sus muertos. Muchos de éstos tendrán que ser sepultados en fosa común.

Arios de muertos puede llegar a quententos.

Los funcionarios hicieron un llamaniento especial a Nueva Oricans para que envie sudurios con que enterrar a los mutritos. También se pidió a los carpinteros que presten sus servicios voluntarios para la construcción de ataúdes. De Nueva Orienas en viaron por la via aérea suero contra el tétable, la ficbre tifoidea y la gandiufit, Director de la Defensa Crial de Luisiana, dijo en Nueva Orienas: "¿Ha contado Ud. los caláveres en un campo de batalla? Il sudoeste de Luisiana se parece un campo de batalla. No poderos dar cifras específicas en cuando al número es un poco menos de 200.

Las par" las de salvamento entierran o queman millares de cabrado para la construcción de ataúdes. Decade garndo. Las reses se ahobrado su cadáveres se alto gardo y abora se pudren bajo el sol candente. Se lacen enormes acuando lutifit, Director de la Defensa Crial de Luisiana, dijo en Nueva Orienas: "¿Ha contado Ud. los caláveres en un campo de batalla? Il sudoeste de Luisiana se parece un campo de batalla. No poderos dar cifras específicas en cuando al mumero es un poco menos de 200.

Camerón es una ciudad de 3.000 habitan'rs.

Candente. Se lacen enormes servicios neumáticos de garnado. Las reses se ahobraza de garnado. Las reses ses ahorran de garnado. Las reses ses ahobraza de garnado. Las reses ses ahobraza de garnado. Las reses ses ahorran de garnado. Las reses ses ahorran de

La defensa civil anunció que se l'abían hallado 150 cadaveres. Adenasian nallado 150 cadaveres, Ade-nás, informo que hay más de del personas desaparceidas. De 25 nil a 30 000 no tienen albergue. El Presidente Eisenhower dijo na Gettysburg, Pennsylvania, que la representante personal, Val Pa-lerson, que visitó la zonadel desas-tre, le dijo que pol lo menos 200 les cièctricos. Más de 500 volun-la representante personal, val Pa-lerson, que visitó la zonadel desas-tre, le dijo que pol lo menos 200 les cièctricos. Más de 500 volun-la representante personal, val Pa-lersonas perecieron y que el núcrsonas perecieron y que el nu-uro de muertos puede llegar a unicon de muertos puede llegar a unicon con ayuda de máquinas. Camerón es una ciudad de 3.000

in fienen cahora que hacer fren-tificación facial. Se ha pedido a la una titánica obra de recons-los sobrevivientes que traten de aucción.

El comisario de policía de Cal-jes, joyas, prendas o carteras.

NO HUBO DESFILE AEREO EM RUSIA

MOSCU, junio 30 (UP). - La Unión Soviética no celebró y su tradicional desfile aéreo pero no desperdició la opermidad para vanagloriarse de su poderio en el aire. El maris-Il Konstantin Vershanin, jefe de las fuerzas aéreas soviéti-13, dijo que los aviones rusos "deben volar más rápidamente, el extey de Yugoeslavia. Pedro II mayor altura y más lejos" que los de cualquier otro país. esta en concenhiento de este he El Mariscal Konstantin Versha.

mayor altura y más lejos" que los de cualquier otro país. El Mariscal Konstantín Vershain, Jefe de las Fuerzas Aéreas sodeticas, dijo que los aviones rusos leben volar más rapidamente, a hayor altura y más lejos" que los le cualquier otro país. El tradicional desfile aéreo, que se cualquier otro país. El tradicional desfile aéreo, que dos los años se celebra el 30 de junio, "Día de la Aviación", que la viale sin fermedo que publicó hoy Pravida", diario del Partido Copravida", diario del Partido Coposce aviones de gran radio "acción que pueden volar muitos miles de kilómetros sin ha rescala, de día o de noche, y i cualquier clase de tiempo". "La Unión Soviética, además — "Pravida" publicó, además, un cualquier clase de tiempo". "Pravida" publicó, además

MILAN, 30. (ANSA). - Interpretando la honda conmoción de los ciudadanos milaneses por los recientes sucesos de Hungria, el al-culde de esta ciudad, el socialdemocrático Ferrari, dirigió al presi-dente de la República húngara un mensaje solicitando, su, interven-ción para que cesen definitivamen-

te las ejecuciones capitales. INUNDACIONES.

ATENAS, 30. (ANSA). — Las lluvias que se abatieron días pasa-

dos sobre amplias zonas agricolas de Macedonia y Tracia, provocaron el desborde de númerosos ríos. La

situación permanece muy grave en la región de Serrai, donde el gobierno ha proclamado el estado de

MIAMI, Junio 30, (U.P.) - El

Realice las tareas

LAVARROPA

Adenauer anunció la aprobación del Plan LA NOTICIA MOTINES. VARSOVIA, Junio 30. (U.P.) — El periódico "Trybuna Ludu" informó hoy que ayer estallaron motines en una ciudad 70 kilómetros al este de Varsovia. DORTMUND. Junio 30 (U.P.) — DORTMUND. DORTMUND. Junio 30 (U.P.) — DORTMUND. DORTMUND. Junio 30 (U.P.) — DORTMUND. DORTMUND

demás 32 centros de esta provincia las operaciones electorales para la renovación de los concejos comu-nal y provincial, debido a la imposibilidad de formar una mayoria en ambos concejos, de acuerdo con las elecciones realizada el año pa-

DORTMUND, Junio 30 (UP), — reunida en Londres causaron al la fuerza a ocho familiado se astallaron de sacar a al fuerza a ocho familiado se de gran alcance, aptos para volar dia y noche, prescindiendo de las condiciones atmosfericas.

PAUIA, 30. (ANSA). — Falleció anoche en esta ciudad, el conocido conediciografo Angelo Bognoni, uno de los fundadores del movimiento futurista, Bognoni tenia fil a fais.

EL SPEZIA, 30. ANSA). — Se iniciaron hoy en esta ciudad y los demás 32 centros de esta provincia disconera de las concretas a contrata de la fuerza de control conocido de más 32 centros de esta provincia das concentras a contrata de la fuerza de conceido de las concideras a contrata de la fuerza de control conceidiografo Angelo Bognoni, uno de los fundadores del movimiento de las concidios conceidos esta ciudad, el conocido conceido concei

campana para las elecciones generales del 15 de setiembre próximo. El triunfo en esos comicios daría a Adenauer un tercer mandato como canciller, cargo que desempeña desde la fundación de la República de Bonn en 1945.

Alemania Occidental fué el úl, timo de los países miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OFAN) en anunciar su opinión sobre el plan de inspección aérea para llevar a la práctica un eventual acuerdo sobre desarme entre Occidente y Rusia.

Las propuestas de Estados Uni, sólo sería una inspección de la propuesta de Estados Uni, sólo sería una inspección de la nieve y el hielo.

Al producirse en Alemania Occidentia concede para lum movimiento de oposición a talles precisos del plan inodificado. Desde el punto de vista aéreo incluiri casi toda Francia, las dos Almania, partes de Escandinavia. Italia y quizá Gran Bretaña. Del Estados Unidos abandonaba la reunificación alemana para lograr que Rusia concedi una zona más grande puesto que es un país de mayor superficie que los demás.

Mientras se esperan las respues tas re los demás intembros de la conferencia del desarm de Londres se decidiría el marte a preparar ofro plan occidental para ra el desarme nuclear.



Violento choque

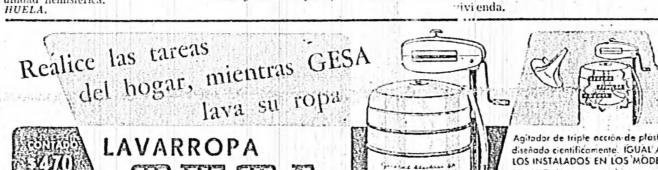
lava su ropa.

Unica de precio bajo con

agitador de triple acción

En la intersección de la calle Millán y Bulevard Artigas se registró en la tarde de ayer un violento choque entre un camión y un troleybús, de resultas del cual resultaron con gravisimas heridas los pasajeros del primer vehículo, un matrimonio, mientras que el troley, en su desenfrenada carrera, se fue a incrustar en una



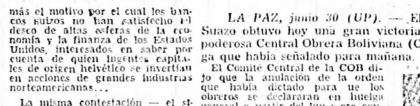


Agitador de triple acción de plástico, diseñado cientificamente. IGUAL A LOS INSTALADOS EN LOS MÓDELOS DE LUIO Hace pasar el aqua jobonesa o través del tejido de la ropa, única manera de lograr en lavedo

GENERAL ELECTRIC S.A.



La misma contestación - el si-La misma contestación — el si-lencio — acaba de recibir el ex-rey Pedró II de Yugoeslavia. Porque el banco de Ginebra no confirma ni desmiente el depósito del extin-to rey Alejandro; sólo exige que se le presente o una libreta normal e la "claye", para averignar si avi-



sin vibraciones

kirga vida y UA servicio sin

asegura una

general a partir del lun s'era con-sencuencia de las peticiones que con ese objeto le dirigieron los sindicatos afiliac : a la organizacion. Siles se opuso a la huelga, cuvo fin consistia en obtener un au-mento de salarios, por creer que destruiría los propósitos de un plan de estabilización e impediría poner



SILES SUAZO

ganización obrera. Algunos de los miembros del co-mité se opusieron, en el curso de la reunión, a que se renunciase a la húelga, que debía tomenzar a las des de la mañana del lunes. La lucha entre Siles y Lechin comenzó cuando el presidente ro-chazó el plan que le presentó la COB para aumentar los salarios de los obreros.

La COB propuso que se esta-bleciese un impuesto especial so-bre "los blenes" (casas, automóviles, etc.) "para que los ricos pa-gasen el atmento de los salarios

obreros".

Siles manifestó que el plan era inn, practicable, y además, peligroso para la economía del país.

Según él daría vuelos a la inflación y conspiraria contra el plan de estabilización económica. El prosidente obtuvo el apoyo de toda. la prensa y de la mayoria del país

en su punto 'e vista.'
Los sindicatos afiliados a la propla COB dieron un revés a sus dirigentes y muchos de ellos do-cidieron desoir la orden de Intelya Los mineros, que constituían el último reducto de la COB, volá-ron también en favor del Jan de Siles y cuando el presidente fue a les centres mineros el viernes pasado, le dispensaron un recl-bimiento que sus partidarios call-ficaron de "apoteósico". Silea pro-metió al país reducir el costo de la vida disminuyendo los precios tel arroz, la harina, el accité, la mantecas la gasolina, el fueloil, el diesseloil y la nafta.

Cumpliendo su promesa, hoy promulgo un decreto en el que orde-na llevar a cabo tales reducciones e precios. Con esta medida, Siles trata de

con esta incidad, sins trata de estabiliza-ción económica que lleva su nom-bre pero que le aconsejó el eco-nomista nor americano George

El vicepresidente, Nuflo Chavez, critico recientemente el plan de estabilizacio y objeto, por tal ra-zón, de duras censuras, decidió presentar la renuncia a su cargo, sobre la enel entendera el Con-

GANARA SEIS MILLONES DE FRANCOS SUIZOS OUIEN ACIERTE UNA CIFRA Y UNA PALABRA

mientras visitaba Francia y más precisamen-

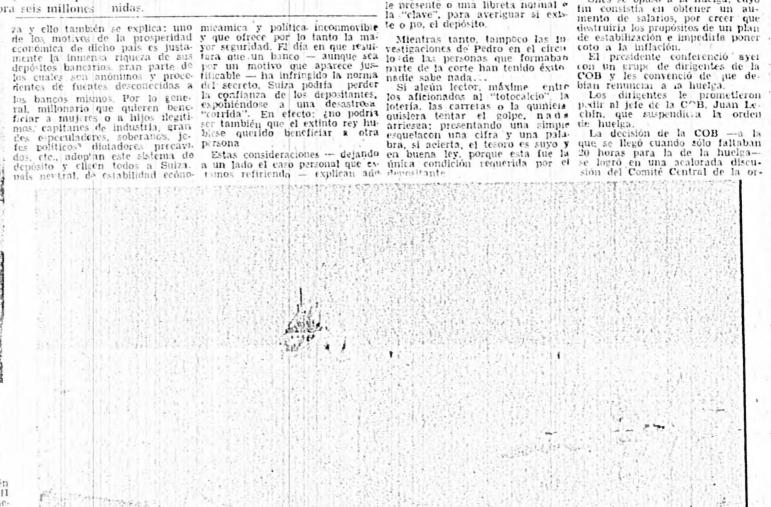
Alejandro ex rey de Yu-

goeslavia que llevó a la tumba el secreto para retirar una fortuna deposita-

da en un banco bajo una

cifra y un nombre.

GINEBRA, junio 30 (ANSA). - El ex rey de francos, pero no a su nombre, sino a la Alejandro de Yugoeslavia cayó víctima de orden de una cifra X y una palabra, digaun atentado, como se recordará, en 1934, mos Y, lo cual significa que nadie puede retirar total o parcialmente la mencionada sute, se encontraba en Marsella. Poco antes de ma, si no presenta al banco una esquela que su muerte, de paso por Suiza, había depo- lleve escritas la cifra y la palabra convesitado en un banco de Ginebra seis millones nidas.



Trece paises dan el "asalto al polo"

acontecimiento de llama, como es notorio, Año Trece países han instalado unas cuarenta rán el "pack" y permitirán a los barcos acer-Geolísico Internacional, afectando innumera- estaciones geolísicas a lo largo de las orillas carse a la gran Barrera. bles sectores de investigación.

protege depósitos de esa naturale ratos muy modernos; la meteorología aprove- Rosa, bacia el polo, que se balla cael en el ruege, Espeña, Eudáfrica y Bélgica.

1º de julio, cuarenta países concentrarán ob-servaciones e investigaciones en objetivos de vestigado desde distintos puntos del planeta; Los de

oles sectores de investigación.

y el interior del continente antártico; el proDesde los observatorios astronómicos ubicaximo octubre, además, dos grupos de explo-Desde los observatorios astronómicos ubicasimo octubre, además, dos grupos de explodos en el mundo entero se estudiarán las manchas solares; los rayos cósmicos serán objeto
de estudios especiales, mediante el uso de apade las orillas del mar de Weddel y el mar de va Zelandia, Australia, Francia, Japón, No-

Durante 18 meses, a partir del día de hoy, chará la observaciones hechas en gran es- eje del istmo que enluza los dos marcs men-

Los desembarques entárticos tendrán co-

MUTANTIBUS

De sablos es el enmendarse, y abandonar las tesis antes sostenidas, cuando se comprueba con los palmetazos de la experiencia ——maestra a la antigua si las hay— que aquello defendido a sangre y fuego hasta hace un rato no pasa de ser un falso dogma. El progreso cleresta tifera es un plato, otro día que debe ser una esfera y otro, en Ahorita no más, dos llustres físicos chinos, ayudados por ocho norteamerícanos y por el conjunto de facilidades técnicas y materiales que venían juntas con los ocho yanquis, han comprobado (lo que sique es una transcripción literal, porque del asunto no entendemos nada) "la no validez del principlo de la paridad, importante concepto sobre el cual, durante treinta años, han descansado los físicos para predecir el comportamiento del átomo".

Uno plensa que durante esos treinta años durante los cuales los físigos han descansado sobre la ley de la paridad, se ha completado la suba sobre la relatividad y yerbas anexas, se ha completado la físión pacifica y guerrera del átomo, y han ocurride coso pequeños incidentes on tros democracia uruguaya, loque quedó demostrado, dijo, durante incos que durante los palmentes serie de actos que se llevaron a cabo en Lima con motito vo de la inauguración del monumento al Gral. Artigas en dicha ciudad. Agrego que la resultaba para la prensa urugiaya que integraba un gobilidad de intensificar el interambito comercial entre Perú y Urugues, por el conjunto de facilidades técnicas y materia de surgio del pueblo por medio de sufragio el-vil, y que como tal, interpretando el veridadoro sentir de ese pueblo se na democracia y que está trabajando con firmeza en la proxima visita a la Argentina, se las demós republicas americas de las democracia y que está trabajando con firmeza en la proxima visita a la Argentina, está democracia y que está trabajando con firmeza en la proxima visita a la Argentina, está de la radibactiv

e Hiroshima, Nagasaki, Bikini y Alamo Gordo, amén de algunos otros cooperación con una empresa es- avión militar uruguayo. que mirosnima, Nagasaki, Bikini y Alamo Gordo, amen de algunos otros que, fapados por la corfina, se han desarrollado en Siberia y demás silios más o menos solitarios que ofrecen las estepas moscovitas. ¿Qué habría ocurrido si los físicos no hubieran descansado? ¿Qué ocurrirá en adelante, ahora que les han quitado el cómodo silión de la ley de Los sablos nos franquilizan. Todo eso que ha pasado por error ya Los sablos nos tranquilizan, Todo eso que na pasado por esto ya no volverá a pasar. Volvemos a transcribir por la razón antedicha; "Estos hechos tienen la más profunda significación y abren el cami-no a la determinación de la teoría correcta y unificada de las parti-culas elementales y quizá a la determinación de la estructura del universo entero". Ustedes comprenden. Hasta ahora teníamos una doctrina incorrecta sobre la cual descansaban los físicos aunque nosotros anduviéramos a los saltos. Como los físicos, cambiando de opinión, han encontrado la posición correcta, ahora ellos andarán a los saltos y

nosotros descansaremos. Ya dijo el filósofo: "Reformarse es vivir". Habíamos entendido slempre el aforismo, como una insinuación indirecta hacia la morige-ración de las costumbres. A medida que cada uno se va haciendo másriejo —a medida que vive— uno se refirma, vuelve más temprano a casa, deja el billar o el futbolito, acaba por ponerse las pantuflas y va tirando gracias a sucesivas reformas. Pero siempre habiamos reducido el valor del argumento a esas pequeñas costumbres que se Haman "vicios chicos". Nunca habriamos sostenido que vivir era set hoy de Peñarol y mañana de Nacional, o que la más alta sabiduría consistía en acostarse librecambista y amanecer en el Contralor. El fenómeno sino-yanqui (sino quiere decir en este caso "pertene-clente o derivado de China) nos ha abierto los ojos. No sólo es cierto lo de reformarse en aquella materia de costumbres. La reforma pued y debe abarcar los más variados campos. Pensar y creer hoy justo al revés que ayer es un progreso en cualquier materia. Ahí están la tierra plana y la tierra redonda; la tierra quieta y la tierra que gira; la generación espontánea de Haeckel y la generación causada de la Federación del Magisterio; los físicos descansando y la gente a los Terminamos nuestra constructiva meditación, y agarramos los diarios: Fernández Crespo pide licencia, y entra con majestuoso ademán

ALCANZAN GRAN EXITO LOS FESTEJOS EN PUNTA DEL ESTE

el Consejero Nacional (interino) Eduardo Victor Haedo.

Con gran entusiasmo popular de la población estable de Punta del Este, que alcanza ya varios miles de ciudadanos y cho a fin de determinar los autores de la venta del producto, la presencia de numerosos turistas y familias procedentes de para poder retirar de plaza la existencia que se haya distribuldo Montevideo, dieron comienzo los festejos del Cincuentenario de Punta del Este. ADHESION DEL MUNICIPIO

EXPOSICIONES

función de 18 a 20 horas. Exposición del pintor argentino acto originó una emotiva oratoria, causa un considerable déficit al

ción de la colección arqueológica que perteneciera al investigador cancha de fútbol de Punta del Esto rios en la localidad de Peñarol, des Carlos A. Freitas y que compren-de utensillos y armas de piedra y hueso y objetos de concha, vi-El fin de semana dedicado al cabo los mismos trabajos en Bella El fin de semana dedicado al cabo los mismos trabajos en Bella drio y metal (Plazoleta Solis) Cincuentenario termino con la Vista donde se hará el carrozado, iauguración de la iteresate exposi- electricidad, tapiceria y pintura de abierta de 18 a 20 horas.

muestra de piatores italianos modernos que reúne los noubres de Giorgio de Chirico, Campigli, Catrá, Prampolini, Afro, Casatori, Magnelli y Renato Biroli, etc. Del destacado artista ligo Cartá se de contempla la interesante coles. destacado artista Ugo Carra se de contemplar la interesante colec-

- Se exhiben en Amigos del Arte de 18 a 20 horas. Entrada libre ra 19, se inaugurará una magnifi- 16 horas, para considerar: Ley No. ca exposición de fotografías y pin. 9.723, de 19 de noviembre de 1937. 25 de julio. El día 26 de julio se-

La Asociación Uruguaya de protección a la Infancia es una institución de Previsión Social nos Aires 668.

La Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia es una institución de Previsión Social netamente nacional que tiene nacional que tiene

DECLARACIONES DEL DR. M. CISNEROS SANCHEZ

El Ministro de Relaciones Exteriores del Perú, Dr. Manuel Cisneros Sánchez, que desde el viernes es grato huésped de nuestro país, formuló ayer declaraciones a la prensa reiterando en primer lugar su satisfacción pon encontrarse en el Uruguay, a donde llegó respondiendo a una invitación de nuestro gobierno, destacando además el aprecio que su pueblo siente



Formula declaraciones El Presidente del C. de Ministros y Ministro de Relaciones Exteriores de Perú, en momentos que formula de-

SALUD PUBLICA RECOMIENDA NO INGERIR SAL INGLESA

claraciones para la prensa.

El Ministerio de Salud Pública ha advertido a la población que se abstenga de tomar sal inglesa, pues un laboratorio ha vendido a varias farmacias ácido oxálico en lugar del aludido producto y ese ácido es un poderoso tóxico que puede poner en peligro la vida de quienes lo ingieran. La Inspección General de Farmacias está investigando el he-

A la hora 10 de ayer, domingo. Talleres de reparación Amigos del Arte.-(Bacacay 1310). un numeroso público se consrego en el edificio de la Escuela Pública de coches motores ha Amigos del Arte. (Bacacay 1310).

— Quince pintores abstractos, de el representante del Municipio de de construir A. F. E. Montevideo, Dra. Alba Roballo de de construir A. F. E. Club de Teatro. - (Rincón, 516).

— Pinturas de la artista uruguaya

Pere a la concejo de la concejo

Montevideo entregó al edificio do raciones de los coches motores Moretti. - (Ituzaingo, 1131). ... la escuela para su custodia. Esto Teniendo en cuenta este problema Raul Soldi.

Museo de Historia Natural (Buenos Aires 562) — Exposición de la colección arqueológica ción de la colección arqueológica cue partenenta y la realización de las posible de nuevos talleres ferrovia.

acto originó una emotiva oratoria, causa un considerable déficit al Posteriormente, el buen estado del organismo ante la demora actual tiempo permitió el mejor lucimien- en volver a poner en circulación do la festival de Aviación cumpli, los trenes o máquinas que han su, ción de la colección arqueológica que en la posible de nuevos talleres ferrovia. ció de cerámicas para Punta del las unidades. Este organizada en el Molino "La Esta iniciativa podría brindar Pintores italianos modernos — Este organizada en el Moino "La Esta iniciativa podria brindar Pastora" por el Taller de Artesanos muy buenos resultados a AFE y ha En la Galería Montevideo de Arde Montevideo. En este acto hizo de permitir solucionar el tradicionas Plásticas (Colonia 995) una uso de la palabra el Prof. Ildefon, nal problema de las deficiencias en

presenta al mismo tiempo una peción que constituye otra nota de
queña muestra personal de dibujos y grabados originales.

Gentempiar la interesante colección que constituye otra nota de
cultura en la organización de los
festejos. El salón de actos de la
escuela sirvión nuevamente de
contentia de contentia de constituye otra nota de
cultura en la organización de los
festejos. El salón de actos de la
escuela sirvión nuevamente de
contentia personal de dibuinteresante colecpara hoy lunes están citadas las
cultura en la organización de los
festejos. El salón de actos de la
escuela sirvión nuevamente de
contentia personal de dibujos y grabados originales. De Carlos Prevosti — Sus marco a un acto trascendente con Asuntos internacionales. — A la obras se exponen en el saln de la concierto ofrecido por el pres. hora 17, con el fin de considerar tigioso concertista de guitarra Prof. asuntos a su estudio. Comisión Nacional de Bellas Artes en horas de la tarde. (PlazoACTOS A REALIZARSE HOY
Utilización de depósitos fiscales. — Hoy lunes, a la hora 9, se inicia- A la hora 17, para continuar su ron en Punta del Este los Campeo, labor. Obras de Juan Manuel Blanes natos interclubes de Bochas y de CAMARA DE REPRESENTANTES Rummy Canasta, que apasiona a Especial para estudiar el proble-los aficionados locales; y a la ho- ma integral de la tivienda, a las

XXI Salon Nacional de Artes turas que sobre temas de Punta (Modificaciones proyectadas por el Plásticas — Se inaugurará éste del Este han aportado distintos arSalón el 25 de agosto. La recepción de obras se hará del 23 al 25 de julio El día 26 de julio selugar en los salones de la Escuela Pública de Punta del Este.

(Modificaciones proyectadas por el INVE).

Investigadora sobre comercialización de la lana, a las 15 horas.

Legislación del trabajo, a las 17 náan las elecciones de delegado de los concursantes, debiendo re-

Capas av 4 g.f.—Se residence. 13 Joseph de retributiones extraordinarias; 25 padded as partidas para podre at page de retributiones extraordinarias; 25 padded as suman requestar approach, siempre que limite su aporte a las sumans necessar de l'All 1831; b) por computatione de l'All 1831; b) por

Rebosante el salón de sesiones plenarias

de la Casa Nazaret estuvo en la Asam-

blea de Clausura que presidió el Exemo.

Sr. Nuncio Apostólico de Su Santidad,

Mons. Alfredo Pacini. Delegados, oyentes

SABOTAJE COMUNISTA EN

LAS OBRAS DE BAYGORRIA

y matrimonios cristianos estuvieron allí de los inalienables valores espirituales del

sagrado reci nto familiar.



Todas las delegaciones extranjeras participantes en ei Encuentro concurrieron ayer de mañana a saludan a nuestro Prelado, el Exemo, Sr. Arzobispo de Montevideo. Fue una entrevista donde todos filialmente presentaron a nuestro Prelado el saludo de las familias presentes y ausentes de los respectivos países, originándose momentos de indudable emoción y satisfacción espiritual,

Brillante clausura tuvo ayer el 1er. Recordarán al Sr. encuentro Interamericano del M. F. C.

Se ha asentado una base inconmovible para un futuro mejor de la familia del continente

Con la misma brillantez con que se reali- jara definitivamente asentada la base de una zaron sus jornadas, se clausuró ayer el ler. próxima acción continental fortificada pon el Encuentro Interamericano del Movimiento intercambio de experiencias y por las solu-Familiar Cristiano. Fue -resumiendo la im- ciones -múltiples, variadas y perfectamente presión- el día en que la cordialidad, la asimilables- que surgieron de las profundas emoción, el agradecimiento, el reconocimien- deliberaciones que provocó el temario conto y los frutos de esa convivencia registrada, siderado, ieran exteriorizados incesantemente, y se de-

LA MISA DE LA MAÑANA

Por la mañana celebró el Santo
das las delegaciones extranjeras le usaba la idea que pensaba exsacrificio de la Misa el Ascsor Ge, habló el delegado venezolano, quien
neral del M.F.C. de Chile, R. P. le expresó a nuestro obispo que coretraris. En el Ofertorio, los manu el árbol se conoce por sus fru.
trimonios hicieron la oferta de la tos, y los pacres por los hijos, podía expresar que frente a lo vivido
día expresar que frente a lo vivido
mientos Familiares Cristianos de agrada Forma y del Vino.

día expresar que frente a lo vivido mientos Familiares Cristianos de La comunión fue total de todos en estos días, a lo observado sobre mayor jerarquía y que evidente. les matrimonies presentes.

el aporte del MFC del Uruguay, a mente estaba legitimamente orguLA VISITA AL EXCMO. SENOR la defensa de los valores de la fa. lloso de contar en sus hijos espiri. ARZOBISPO

Alrededor de las 10 y 30, todas
las delegaciones participantes en el
Encuentro concurrieron hasta el
Palacio Arzobispa de Montevideo, Mons. Dr.

Exemo. Sr. Arzobispo por las palazobispo de Montevideo, Mons. Dr.

bras del señor Calyani, señalo quo

Alrededor de las 10 y 30, todas
afirmar que la excelsitud de esos
hijos señalaban la presencia de un
extraordinario Pastor.

Exemo. Sr. Arzobispo por las palatores del acciones de la fin de sesos
las delegaciones que desta cada do
afirmar que la excelsitud de esos
hijos señalaban la presencia de un
extraordinario Pastor.

Exemo. Sr. Arzobispo por las palatores del señor Calyani, señalo quo
Alrededor de las 11 y 30 se inicio

Alrededor de las 11 y 30 se inicio Antonio M. Barbieri, sicudo aten-didos con gran delicadeza por blema hablar siempre en regundo Equipo Nazaret. La protagoizó el

unidos para señalar con su aplauso y su

presencia la vivencia de un Movimiento

Cristiano continental que para bien de la

Iglesia, del mundo y de los propios países

se fortificará y se extenderá en defensa

Revocan plazos de

Exportaciones

tro Prelado. En nombre de to, termino, porque el primer orador equipo Nº 1, improvisandolo, y resultando sumamente provechos a para todas las delegaciones extranjeras que pudieron así comparar nalizar esa reunión tipo se suscitaro pedidos de aclaraciones a punel alto grado de estima que supo conquistar el Sr. Chiappori, tos especiales. a través de su meritoria actua-Nuevamente el almuerzo dió ocación como funcionario y digno lon para que durante el mismo se compañero de tareas, así coque fué nota dominante de Encuen, tro. Cantos folklóricos, interpretaciones, discursos en broma y en se, rio llenaron toda la hora.

permanente ofrenda granjeán-dole el cordial afecto de sus EL SKETCH DE LOS NOVIOS amigos. Tal acto recordatorio Por la tarde tuvo lugar el sketch protagonizado por los Novios de los que produjo su desaparición, y equipos del MFC, lo que tuvo lugar que mantiene latente en l s plenarias memoria la personalidad cordial en el salón de sesiones plenarias con un lleno total. Luego del y espontánea del Sr. Domingo sketch se entró en debate produ-

En oportunidad de cumplirse el primer aniversario de la des-aparición del señor Domingo

Chiappori, sus compañeros ; amigos del Banco de Seguro

martes 2 de julio pmo. un ho-menaje recordatorio en el Ce-

brirà una placa que simboliza

Chiappori.

Comienza la feria

Judicial Menor

En las condiciones establecidas

nenterio Central a las 9.30

ciéndose intercambio de puntos de vistas instructivos para los padres LA ASAMBLEA PLENARIA La Asamblea plenaria de clausu. ra fué presidida por el Exxemo. Sr. fredo Pacini. Durante la misma se Hoy le de junio y hasta el 20 dieron lecturas a conclusiones no inclusive, tendrá lugar la feria juapobadas en las sesiones plenarias dicial menor en todo el territorlo anteriores. El texto de las mismas serán publicadas na vez que estén " de redacción que se solicitó.

El Exemo. Sr. Nuncio Apostóll.

co pronunció una magnifica exposición sobre las impresioes del Encuetro, y la preocupación de la Iglesia por la familia.

El texto del discurso del Representante del Santo Padre irá en próxima edición.

Luego cada una de la delegalio, nes extranjeras puso de relieve su agradecimiento por las atenciones recibidas y la promesa de una acción inmediata para el engrande.

Ministro Superior de Feria, Dr. Julio César De Gregorio, entre los días 1º y 7 y 15 y 20; del 8 al 14 el Dr. Luis A. Bouza, actuando en la Secretaría Letrada el Dr. Jorge Gamarra. Para el despacho de los Tribunales de Apelaciones, el señor Ministro Dr. José P. Achard, decustadas a las puntualizaciones en el art. 62 del Código de Orga-

ccibidas y la promesa de una ne-ción inmediata para el engrande. Ministro Dr. José P. Achard, de-cimiento de este Movimiento.

En nombre de Uruguay el Ing. Tribunal de Apelaciones en lo Ci-Pritz Sonelra pronunció las pala- vil de 2de. Turno, Para el de los ras de despedida.

Su pesamiento, magnificamento de la Capital y de los Letrados de expresado fue enlazando la presen. Menores, el señor Juez Dr. Carlos cia de todas las delegaciones de H. Dubra. Para el de los Juzgados América, teniendo para ellas pala- Ldos, de Instrucción y Correcciobras de reconocimiento y emoción, nal de Montevideo, a los señores Señaló sus esperanzas en la ac. Jueces Dres. Agustín A. Bazzano y ción a desarrollarse y el fortalec!- Augusto Brun, quienes actuarán,

LAS OBRAS DE BAYGORRIA

De acuerdo a una resolución del Contralor de Exportaciones e Internacional de Internacio po de Asigna Conserva de l'unique par l'estate de l'estate l'estate de l'estate de

tevideo dos conferencias sobre la carga de la 16³ y 11³; la 22³ sección se enqueva literatura hebrea organización se encarga de la 12³ y 12³; la 22³ cección se encarga de la 12³ y 19³; la das por la Facultad de Humanida-21³ sección se encarga de la 9³ y

EL BIEN PUBLICO De Lunes 1. de Julio de 1957. Pagina 3 HOMENAJE DE A.P.A.C. A LAS 9 HOY. — Feste ando la focha patria de su país el Encargado de Negocios de Canaoa Sr. Charles DELEGAC. DEL "ENCUENTRO" D. 11y ofreceran u.a recepción en el Zafiro Room del Victoria El sábado último se celebro la reunión almuerzo de la Plaza Metter, Pocitos se reali- Federación de las APAC, en homenaje a las delegaciones asisgará un festival pro C. pilla Ntra. tentes al Encuentro Internacional del Movimiento Familiar

Gonzalo Aramburu y su esposa las Hermanas Domínicas y adquirió relieves poco comunes, por Metredes González Mo...lc3, ofrecetán una recepción en honor del Presidente del Consejo Na.

Senora del Perpetuò Socorro.

—El Embajador del Perú, Sr. Cristiano. El acto tuvo lugar en el Colegio Santo Domingo de

Guia Social

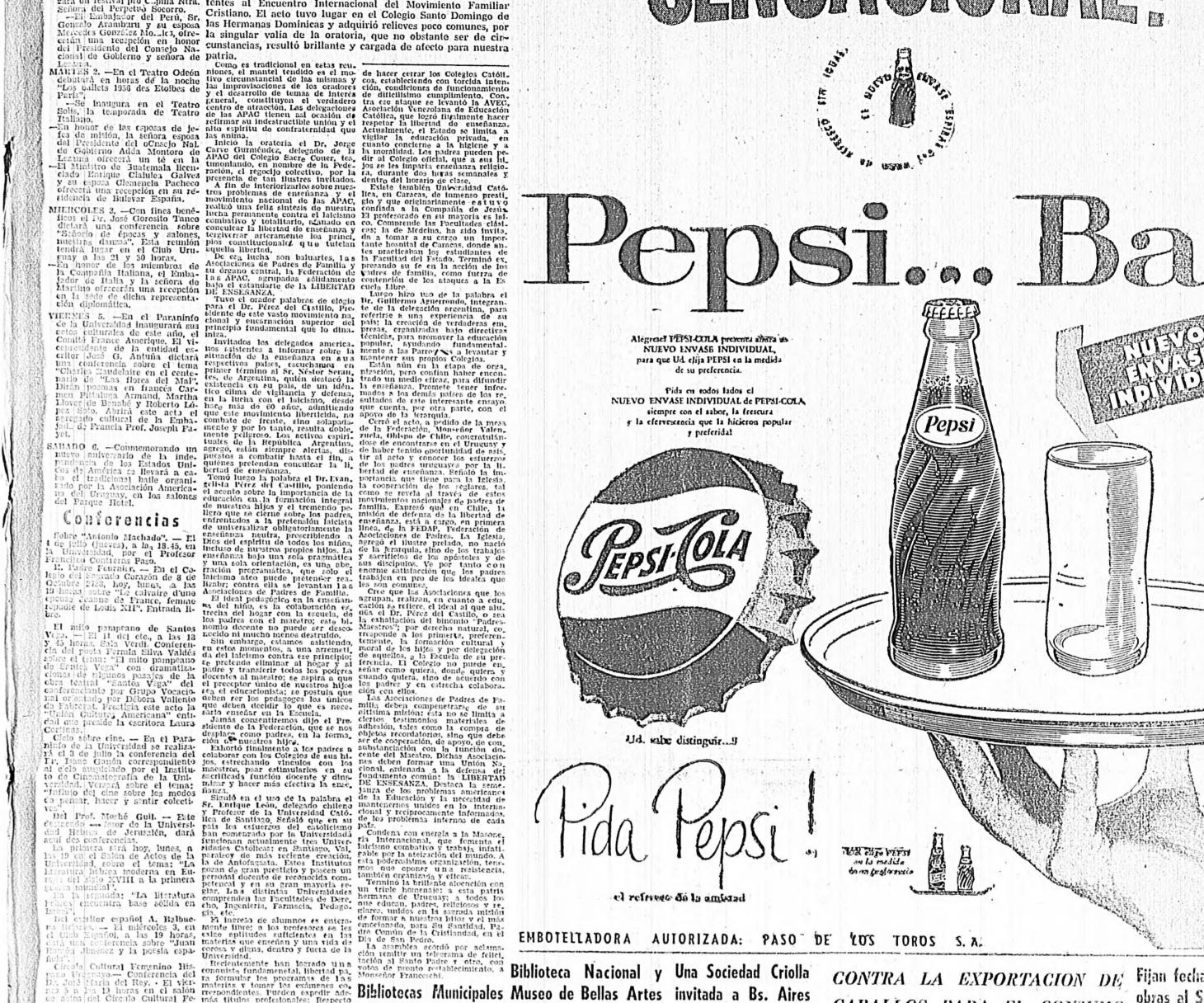
offerar Elena Ressi Delucchi city et viernes 5 de julio a la sinscripcion estará abierta has carso de la madre la vinculación con intervience en la educación de la vinculación con el último salón y mán no bacación de la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y con el carso de la madre la vinculación con el último salón y mán no la carso de la madre la vinculación con el último salón y con el carso de la madre la vinculación con el último salón y carso de contrate de la concernación vincula de Apración de la carso de la madre la vinculación con el último salón y carso de c

VACUNA CONTRA POLIOMIELITIS

La Cátedra de Higiene de la Facultad de Medicina, en introdución en el poblico de la Higiene de la Facultad de Medicina, en vivida de habere extendido cierto confusionismo en el poblico de la Higiene de la Facultad de Medicina, en introdución de la Higiene de la Facultad de Medicina, en vivida de habere extendido cierto confusionismo en el poblico de la Higiene de la Facultad de Medicina, en introdución de la Higiene de la Higuesia de la policida de la Higuesia de la policida de la Higuesia de la Higuesia de la policida de la

SENSACIONI

Pepsi... Dan



tà tinn conferencia sobre "Juan materias que enseñan y una vida de morosa y digna, dentro y fuera de la corosa y digna, dentro y fuera de la universidad.

La asamblea acordó por aclama de felici.
Reclentemente han lorrado una conquista fundamenetal, libertad par formular los programas de las de formular los programas de las monseñor Franceschi.

Dia de san Pedro.

La asamblea acordó por aclama de felici.
Reclentemente han lorrado una conquista fundamenetal, libertad par formular los programas de las monseñor Franceschi.

Biblioteca Nacional y Una Sociedad Criolla is fiarfia del Rey. El vier naterias y tomar los exámenes con respondientes. Pueden expedir ades fidel Circulo Cultural Fed Identiculario Iden

CONTRA LA EXPORTACION DE Fijan fecha para recibir obras al Salón Nacional

ies libre. Bienos Aires 454, restances.

Se Jellos Herrera y Obes, — a lis 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herrera y Obes, — a list 13 y 30, en Casa del (1905) Herr

Figure 1 feet of the Kuild sobre "La literate of the Literate

El 25 de agosto próximo so

inaugurará el XXI Salón Nacional

tero extremental de las fuerzas latelatas, que los fuerzas latelatas, que parte de las fuerzas latelatas, que co para cargo vacante en el Orga. les habitantes de su cuenca". Vacante de Unesco. — Concurco para cargo vacante en el Orga. Mientras los funcionarios de Ganadería vuelven FORMULAN ADVERTENCIA SOBRE nismo central de Paris, que asistente especializado II lel Dpto. de tente especializado II lel Dpto. de Educación. Inscripción hasta el 5 de julio. Informes 25 de Mayo 376. al trabajo se mantienen en pié otros conflictos

EL JUEVES 11 DE JULIO

LA VALIOSA PROPIEDAD PARAGUAY 1277-81-85

AREA 798 mis2. 87 dms2.

Ubicación excepcional de gran desarrollo y valorización crecimte Una sólida construcción de aplicación útil a distintos fines y de

FORMA DE PAGO: \$ 150.000.— al contado. El comprador podrá tomar a m cargo el gravamen existente a favor del Banco Hipotecario que es de \$ 136.971.68 pr su valor nominal (es decir que el comprador se beneficiará con la diferencia existete entre el valor nominal 100 de los títulos y la cotización bursátil al día de la escriturción), y

Informes en N/oficinas. - Sección Inmobiliaria. - Rincon 467, 1er. Piso

Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios

Se comunica que a partir de la fecha regirá el siguiente horario: LUNES A VIERNES HABILES, DE 13 Y 30 A 18 Y 30 HE Los valores de la Caja podrán adquirirse, además todos los días hábiles (lunes a sábados) de 9 a 11 horas.

MES DE JULIO CORRIENTE LAS DECLARACIONES DE HONORAROS percibidos por los profesionales en el período 1/7/56 . 30/6/57. A partir del 19 de 2/03to préximo se aplicará multa de cien pesos a todo profesional que no hubiere am-

AVISOS BREVES

 VENDO magrificos terre-nos arbolado en Barrio Parque del Goll Punta del Este. Gran oportunidal. Es-cribir a Poste Petante. Copara capital o interior, buenas referencias. Tr. Amandu 5758. Teléfono 220124.

• ASOCIACION de Empleadas domésticas A. D. E. D. O. Ofrec. ASOCIACION de Empieaues duc mésticas A. D. E. D. O. Ofrec, Sirv. Muc. Coc. Niñ. Limp. con in-formes. No cobra comisión. Soriano 1449. Tel. 95074.

ROPIEROS: \$49, 55, 65 y 90. Ca. mss desde \$ 22, cama - repis-55. Camitas niño 17, 23 y 39. Co-chones desde \$ 10. Yaguarón, 1234 T.: 81510.

P. Comitas niño 17, 23 y 39. Co-chones desde \$ 10. Yaguarón, 1234 T.: 81510.

P. Comitas niño 17, 23 y 39. Co-chones desde \$ 10. Yaguarón, 1234 T.: 81510.

P. Comitas niño 17, 23 y 39. Co-chones desde \$ 10. Yaguarón, 1234 T.: 81510.

P. Comitas niño 17, 23 y 39. Co-chones desde \$ 10. Yaguarón, 1234 Comitas niño 17, 23 y 39. Co-chones desde \$ e HERMOSO comdor en cedre vendo, interm, p. Cerrito 263.

ANTIGUEDAIES, Porcela. aprieta papel cristal, piè-ras de plata, arnas ant., mo-nedas cro, plata alhajas, etc compro. Canslory 959, Telé-fono 82266.

YAGUARON CLINICA TENTAL Prótesia inmedira todos los dias en herario continuado de 8 a 21 hora. — Cilnica dental, cirugia, rayos X. — Consultas todos los días és 8 a 21 bras.

FLORA LAGO dentiata YAGUARON 158 a mitad 69 Consultas rails. Clinica Dental Yaguardi no tiera su-cursala.

ALQUIURES

ABOGADOS - ESCRIBANOS

nacio Zorrilla de San Martin Dr. Juan José Aguiar	FELIX RUIZ PUJOL FRANCISCO FALCAO EONASSO - AURELIO TERRA GALLINAL JUAN L. AGUERRE CAT	Pablo Isetta ESCRIBANO BARTOLOME MITRE 1195 Tel: 8.13.17	
A 1542 - 27 Piso Tel.: 8.18.84	25 de Mayo 477, P. 3. Esc. 85	Daniel Pérez del Cistillo	
Dr. Juan B. Carballa ABOGADO TA 1 TRES 1836 (Ser. plso, Fic. 31).	Dr. Hector Courtoisie AUGADO Av. 18 de Julio 1377 - Pieo 4 - Tel.: 8.30.80	Enrique Alonso Ronelli	
TEL_1 8.31.53	Dr. Washington Beltrán	PLAZA INDEPENDENCIA 1374 Tel. 1815)	
Dr. Juan Vicente Chiarino Carlos Rauschert Chiarino	ABOGADO Misiones 1371 27 Piso - Escritorio 11 Tel.; 9.29.78	Luis Alberto Durán Mullin ESCRIBANO ANDES 1217, 81 F150, Apto, 22 , 7EL, 81551	
ABOGADO TA Y TRES 1335 TEL 1 8.88.09	Dr. Jorge Carve Gurméndez	The state of the s	
Or, Raul Olasso Marin ABOGADO INGO 1461. Piso 1. TELEFONO: \$.00.02	Juan C. Gómer 1479, P. 4, Esc. 44 - Tel. 90116 CARLOS A, DU PRE — JUAN LUCIANO GRAZIOLI — RAUL R. DE CASTRO — LIDA CEFRORELLA LOPEZ.		
		ESCRIDANO THE SERVICE	
Dr. Adolfo Gelsl Bidart	ESCRIBANOS TREINTA Y TRES 1512, - P. D	Jorge Robaina Assó	

Héctor Decia Cantón

Raúl Daberies

Dr. Bernardo P. Ferrés

25 DE MATO 477, 3cr. Piso. Apto. 8

PROGRESO Y CANILLITAS TRIUNFARON AYER POR EL TORNEO DE PRIMERA B

La Sub · Agencia POCITOS ofrece,

Torneo de Tercera y Quinta . B QUINTA DIVISION "B"
Central, Bella Vista y River Plae, vencieron a Uruguay Montevi,
leo, Canillitas y Progreso, en la egunda fecha del torneo "Centro L. Fénix", con carácter de prepaación, en V división "B". Miramar y Colón no pudieron altando una fecha para la finali, ación de las series, puntean en el CENTRAL 3 URUGUAY MONTEVIDEO 0'
Cancha: Parque Saroldi.
Juct: Juan Luis Ribeiro.
CENTRAL: Denis; Sácnz y Carrasco; Vargas, Rótulo y Martinez; Lepera. Cervini, Villaverde,
Souza y Pereyra.
URUGUAY MONTEVIDEO: Ropero Cerumo y Rebaledo; Morales mero, Ocampo y Reboledo; Morale, Primer tiempo: Gol de Cervini A los 8 de esta etapa final se re. RIVER PLATE: Suárez: Gonzá-PROGRESO: Garay; Lembo

Cuarta División. Los albos triunfaron por tres a dos, en

match arduamente disputado.

a y Cardozo; Abalde, Moreira y Gaden; Daveri, Pesoa, Imberg, Va. CON BRILLO SE DISPUTO LA rela y Gutiérrez. rela y Gutiérrez.

CANILLITAS: García; Mesías y
Arrúa; Quinteros, Bertey y Russo,
Herrera y Caraballo (8 jugadores).

TRAVESIA DE LAS AMERICAS

A los 26' ingresaron en Cannila de los EE. UU.) tomando luego por la Av. Agraciada, costado derecho de los EE. UU.) tomando luego por la Av. Agraciada, costado derecho Martínez y Aquino.

Segundo tiempo: CANILLITAS: del Palacio Legislativo, San Martín, Garibaldi, Gral. Flores, Domingo COLON: Vence, Kasalián y Fau narol, Solano Sosa, Ernesto Díaz y Ruben Castro; en pase: Elbio Assimonti, Universal Antonio Bueno. calde y López.

Primer tiempo: Goles de Recal.
de (M) a los 4º Pérez (C) a los 18'
A los 28' fueron expulsados por agresión mutual los jugadores Pérez y Gil de Colón y Donden de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de los fondistas se dieron cita en el martida de la valuacidad de la A los 28' fueron expulsados por los restados omados de Notre America en el qua de su independencia.

agresión mutual los jugadores Pérez y Gil de Colón y Dondan de partida y ello contribuyó aún más al lucimiento de la prueba.

Viterbo Rivero, Alberto Sande y Duilio Assimonti se encargaron de comandar el lote a lo largo de los ocho kilómetros de recorrido, mien-

Emocionante fue el final donde Alberto Sande y Viterbo Rivero, al tomar por la calle Lord Ponsomby en una misma linea desconimponerse el defensor del Club Treinta y Tres por solo una décima 1º Alberto Sande (T. y T.) 27' 32" 7-10. Viterbo Rivero (en pase) 2732"810. Duilio Assimonti (O) 2751'8'10 Antonio Sancezek (en pase) 28'14'9 10. José Umpierrez (T. y T.) 29'59". Juan Calderara (A.) 29'59". r tiempo; Gol de Machin

10 duan Calderara (A.) 2959".

10 29.

10 duan Calderara (A.) 2959".

11 duan Calderara (A.) 2959".

12 duan Calderara (A.) 2959".

13 duan Calderara (A.) 2959".

14 duan Calderara (A.) 2959".

15 duan Calderara (A.) 2959".

16 duan Calderara (A.) 2959".

17 duan Calderara (A.) 2959".

18 duan Calderara (A.) 2959".

19 duan Calderara (A.) 2959".

10 duan Calderara (A.) 2959".

11 duan Calderara (A.) 2959".

12 duan Calderara (A.) 2959".

13 duan Calderara (A.) 2959".

14 duan Calderara (A.) 2959".

15 duan Calderara (A.) 2959".

16 duan Calderara (A.) 2959".

17 duan Calderara (A.) 2959".

18 duan Calderara (A.) 2959".

19 duan Calderara (A.) 2959".

10 duan Calderara (A.) 2959".

11 duan Calderara (A.) 2959".

12 duan Calderara (A.) 2959".

13 duan Calderara (A.) 2959".

14 duan Calderara (A.) 2959".

15 duan Calderara (A.) 2959".

16 duan Calderara (A.) 2959".

17 duan Calderara (A.) 2959".

18 duan Calderara (A.) 2959".

19 duan Calderara (A.) 2959".

10 duan Calderara (A.) 2959".

10 duan Calderara (A.) 2959".

11 duan Calderara (A.) 2959".

12 duan Calderara (A.) 2959".

13 duan Calderara (A.) 2959".

14 duan Calderara (A.) 2959".

15 duan Calderara (A.) 2959".

16 duan Calderara (A.) 2959".

r tiempo: Gol de Machin 2. 19º Adnoldo González; 20º Luís Russo (Oº); 21º Antonio Bueno (Uº); B. Visca ... 3 0 - 2 50º Infantini contuvo un 22º Ruben Castro (P.); 23º Solano Sosa (P.). ayó en el túnel del Parque Pa.

1º Alberto Sande (T. y T.); 2º Viterbo Rivero (en pase); 3º Dui-

CENTRAL 2 URUGUAY 1º Israel Hernández (en pase); 2º Nepomuceno Irulegui (A.); 3º Camilitas . 3 1 0 2
Ismondo Balgo (O.). Juez: Danubio Gimenez. CENTRAL: Triunfo; Burges y Ismondo Balgo (O.). vrnández; Gutiérrez, Revelez y obaina, Vera, Arias, Núñez, Bia. roughay Montevideo: Albino; Vega y Etcheverry; López,
Posito y Cusano. Tonelo, Palacios,
Bard. Sasa e Iglesias.

1º José Umpiérrez (T. y T.); 2º Elbio Assimonti (en pase); 3º Luis
Casas (S.); 4º Ernesto Díaz (P.); 5º Antonio González (S.); 6º Pedro
González (P.); 7º Humberto Pérez (S.); 8º Vicente Cubelli; 9º Juan
C. García; 10º Arnoldo González; 11º Luis Russo (O.); 12º Antonio
Equipos J G E P Gf. Gc. Ps. Baril, Sosa e Iglesias.

Primer tiempo: Gol de Núñez (C)

les 11'. A los 0 Silvestri (C) des.

Vió un shot penal.

Segundo tiempo: Gol de Robai
Segundo tiempo: Gol de Robai-

(C) a los 40' A los 30 fueton ex. ROMA, 30 (ANSA). — El equi. Fútbol Chileno po de fútbol del Juventus continúa obteniendo sonantes victorias en el curso de su jira por Succia.

PROGRESO 1 RIVER PLATI: 0

Juez: Rafael Pitos.

RIVER PLATE: Aquino; R. Fernández, Olivera y Guttérrez; Da Silva, Gon, zález Mattinez Astenga y Liva.

River Plate: Aquino; R. Fernández, Olivera y Guttérrez; Da Silva, Gon, zález Mattinez Astenga y Liva.

Progreso Colon Miramar R. Plate . Competencia Los demás resultados del dia fue. PRGRESO: Garabedian; De on y Ledechia; Rosas, Pacheco De León; Kaladjian, Montes de Motociclista De León; Kaladjian, Montes de la Sellanes. Alvarez y Saura.

Primer tiempo: sin goles.

BERGAMO. 30 (ANSA). — Con la disputa de la séptima y octava de la séptima y octava. Segundo tiempo; Gol de Leon BERGAMO, so talabana y octava (P) a los 20'. la disputa de la séptima y octava etapa, finalizó hoy en esta ciudad (CANILLITAS 1 BELLA VISTA 0 etapa, finalizó hoy en esta ciudad (Magallanes 3. Universidad Católicana) (Canillitas 2. Canillitas 2. Canillita

Jucz: Mariano Núñez. la competencia "Vili bergamasche" Macalla BELLA VISTA: Achola; Marin y de regularidad motociclistica, váli-

CANILLITAS: Villar: Roque y con dos penalidades, seguido por de Chile 8; Palestino, Magallanes y Bertoni (Laverda) con once. rimer tiempo: Sin goles. A los 15' entró Berteis comple. indo el equipo de Canillitas Segundo tiempo: Gol de Rama. PROXIMA ETAPA La tercera fecha del torneo Pre-paración "Centro Atlético Fénix" le V División "B" y "Alberto Camra el sábado próximo, la realizan de estos partidos: Serie "A": uzuay Montevideo v. Bella Vista

ederos. Sanz, Valentin López, Sobrino y Saudin.
Segundo tiempo: Gol de Galván
(RP) a los 25'.
BELLA VISTA 2 CANILLITAS 0

de tiro penal. COLON 2 MIRAMAR 2

MIRAMAR 3 COLON 1

ch; Macedo, Corre y Rodriguez; lva, Masa, Ferro, Machin, Almei-

iguez. Surraco, Irasala y Ga. Ninoriani, Souto, W. Nin y

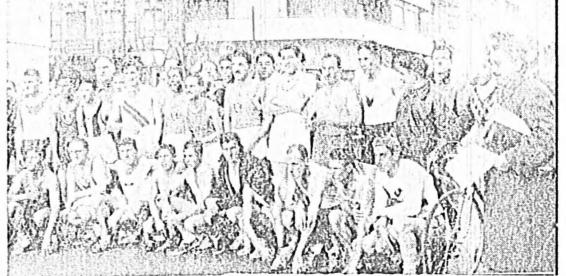
Cancha: Parque Palermo. Juez: Mario Plada.

diramer v. River Plate y Proceso Colón, Resultados de ayer LIGA ESPASOLA

Libertad Española 3, Orense 1 Caroñes 3, Flabia 0 C. Aragonés 2, Hijos de Galla 0 Casal Casalá 3, Centro Montañez 2 MISTOSOS Facing 4. C. Madrileño BASKET BALL

forneo Interno "C. Climpia"

Couto 26, Silva 20



o, Mattioli (Gilera) con diez y Rangers 4; Universidad Católica y Ri. Plate

Green Cross 3.

La Travesia de las Américas

mos Delgado y A. Beltrán: N. congregó a un nutrido número de atietas. muestra a los participantes de esa intere-Daponte, H. J. Guiri y J. Nazioalcanzando gran brillo. La nota gráfica nos sante prueba atlética. nale; B. M. Cararara E. Salva-

Los detalles técnicos de esos en PROGRESO - MIRAMAR Reservas: Progreso 5 - Miramas cero, (Se jugó sólo el 1cr. tlempo) PRIMERA DIVISION

Jugado en: Parque Capurro. Público: 1.000 personas. Entradas vendidas: 576. Recaudación: \$ 655.20. Baldizzoni y A. Rey. Teams: PROGRESO: Clavijo: Pajermo y Enriquez; Villasantes, Pedreira y Cancela; Pintos, Casal, Yeu-rich, V. Pereyra y Barbales MIRAMAR: Leira, Ghisolfo y Resultado final: Progreso: 3. Uu les de Pereira 48'. Barbales 60 Casal 76'. Miramar: 1. Comentario: Lucgo de un triun cia, en forma merecida, cayó ver ficalmente la acción de Mirama

PRIMERA DIVISION "B" Torneo Uruguayo (1ª Rueda) Central .. 3 2 1 0 9 SEGUNDA DIVISION "B"

llomo y J. Marcarian. Gol de Sanchez a los 12' (H). Cancha: Rácing.

QUINTA DIVISION "B" Picot, Barrionuevo, H. Berón v J. Resultado final: Posultado parcial: NEWELL'S (2) huz; Delgado, Duter y Buero; da para el campconato italiano.
La clasificación actual: Everton
12 pantos; Audax Italiano 11; San
peón italiano Fraco D'Ara (Mival) Luis 10; O'Heguns 9; Universidad Equipos

J G L P Gf. Gc. Ps. Parrionnevo (N.O.B.). Resultado final: NEWELL'S (2)

RACING (1) Gol de Belén (R) a los 20' R. PLATE 6 . ESTUDIANTES 1 Cancha: River Plate. RIVER PLATE: A. R. Carrizo A. Pérez y F. Vairo: O. H. Mantegani, N. Rossi y Urriolabevtla: Sánchez, A. Labruna y R. Zárate ESTUDIANTES: S. Gioffre: J L Silvero y Miotti; Fernández Carriquirl y R. M. Moreno; P. lodríguez, H. E. Antonio, R. C. Koroch, F D. Bracamonte y R. Cazaubón. Resultado paretal: RIVER PLATE (3) ESTUDIANTES (1) Goles: 2' Antonio (E), 12' Labruna (RP.), 23' Labruna (R.P.).

Zárate (R.P.). Resultado final: RIVER PLATE (6) ESTUDIANTES (1) Goles: 11' Zárate (R.P.) de penal, 20 De Bourgoing (R.P.) y 5' Prado (R.P.). LANUS 1 . BOCA JUNIORS 1 Juez: Mario Vecchio LANUS: A. Piromalli: J. Ra-

Miramar fué de rrotado por 3 goles a 1 sobsagencia sub-agencia POEITOS BANCO COMERCIAL Desde hoy, Pocitos tiene en Gabriel A Pereira 3298 y Juan Benito Blanco, una Sub-Agencia del BANCO COMERCIAL al servicio de residentes y comerciandesde un lugar estratégico, los servicios tes de esta importantisima zona. ágiles y eficientes característicos del BANCO



División Se disputó ayer nueva etapa por el Torneo J. Dominguez q R. Núñez. F. C. Oeste. -Argentino de Football, en la cual River se P. Herrera; R. Pirone y A. P. Mogaburu; N. adjudicó amplio triunfo ante Estudiantes, Salas, Cúcaro y J. V. Bolaña; E. Juárez, Ve-Nacional se clasificó campeón nanteniendo el primer puesto del Torneo.

GIMNASIA 3 - F. OESTE 2. — Cancha:

nuelle. Resultado parcial: Gimnasia (2) F. C.

del torneo simultáneo "Dr. Atilio Narancio" y "Luís S. Gaitán" de 1 V División al vencer esta maña. manteniendo el primer puesto del Torneo. lardez, A. Evaristo, N. Martinez y J. Maen La Plata, Juez: Bert Cross, G. y Esgrima Oeste (1). Goles: 7' Villegas (G. E.); M. Cúde La Plata. — F. J. Gerónimo: R. Galeano caro (F.C.O.) en contra; 23' Martínez F.C.O.) y Smargiassi; Ambrosi, E. Raymundo y A. Goles del 2º tiempo: 13' Evaristo (F.C.O.) de

Schladlein; N. Bonelli, Martienz, J. Villegas, penal y 30' Villegas (G. y E.) de penal. HURACAN 2 . A. JUNIORS 0 tierra, Emillo Fernández, A. Ro. SAN LORENZO ? Cancha: Boca Juniors
Juez: Pinciorelli.

Jas y R. F. Moyano.

BOCA JUNIORS: J. E. Musime INDEPENDIENTE 1 ARGENTINOS JUNIORS; J. C.
Moreno; R. Mascarello y M. Dito; O. Di Stéfano, H. C. Pederto; O Cancha: San Lorenzo. ayó en el túnel del Patque Pa. 1º Alberto Sande (T. y T.); 2º Viteino Rivero ten paser, 3 Danemo debiendo ser trasladado pa- lio Assimonti (O.); 4º Antonio Yaneczek (en pase); 5º Juan Calde- Equipos J G E P Gi. Gc. Ps. zoli y O. Nappe; J. A. Carbone, L. Mansilla, J. J. Rodríguez y E tina, G. C. Reynoso v J. A. Bo-O. Panzuto, R. Trigili, Tedesch y M. Sciarra. HURACAN: Rojas; O. J. Pelo-so y J. Filgueiras; C. Arredondo El Villano: J. Boreni, Goles: A los 23' Mansilla (B.L.) A. A. Britos, J. Maldonado y J. Goles: A los 23' Mansilla (B.L.) A. A. Britos, J. Maldonado y J. Segundo tiempo: Goles de Mo. N. Mendez, M. A. Romero, R. Be-Rolas a los 11' (L.). Resultado final: LANUS (1) H. Cruz.
BOCA JUNIORS (1) Resultado Resultado parcial: ROSARIO 1 . TIGRE 1 Cancha: Rosario. INDEPENDIENTE (1) Juez: Erwin Hieger Resultado final: ROSARIO CENTRAL: A Ber- SAN LORENZO ARGENTINOS JIS. .. (6) toldi: J. C. Biagioli y Cardoso: INDEPENDIENTE Gol de Sánchez a los 11' (H) C. A. Alarez, J. Minni y M. A. La V. SARFIELD 1 . ATLANTA 1 dió justificación a la victoria, teneral de la company de la compan Rosa: Converti, A. D. Sánchez, VELUZ SARFIELD: R. Marar- niendo en su defensor Moreno en rez, J. A. Castro y J. C. podi: A. N. Allegri y R. García:

BACING: R. A. Domíngeuz; N. A. Domíngeuz; N. A. Domíngeuz; N. A. Danelutti y B. O. Guatavino: De Viceute, A Balay y V. Cap; O. Cobatta, J. J. Pizzuti, M. Blanco F. Belén y R. Aguiar

Ramfrez.

C. Simeone, R. B. Bosich y Michelone: L. Mosca, N. Conde, J. J. del campeón; lució la actuación de lone: L. Mosca, N. Conde, J. J. Ferraro, Pérsico, y L. R. Manzt.

ATLANTA: A. Rocha; J. Collectoral del Campeón; lució la actuación de la regulado final: IV División de LiverBlanco F. Belén y R. Aguiar C. Simeone, R. B. Bosich v Miche-Elanco, E. Belén y R. Aguiar
NEWELLE'S OLD BOYS: E. L.
guez y H. O. Franchi.

Hidalgo; R. Forcei, ue el lata, I.
Quiatana, H. O. García, A. Rodría
O. Guenzatti, O. J. Ricardi, H. B.
O. Guenzatti, O. J. Ricardi, H. B.
O. Granda, F. Franchi, G. G. Granda, F. Franchi, G. G. Guenzatti, C. J. Ricardi, H. B. Resultado parcial:
Resultado parcial:
Resultado parcial:
ROSARIO

Onzant y Fernández.
Resultado parcial:
ROSARIO

ONZANT V FLEZ SARFIELD Onzani y Fernández. VELEZ SARFIELD ... (1)

ROSARIO (1)

TIGRE (1) VELEZ SARFIELD ... (1)
Gol: A los 2', Rodríguez (T) ATLANTA (1)

En el Oratorio San Pedro se realizaron ayer grandes festejos con motivo de las fiestas Patronales. El deporte no estuvo ausente, jugándose interesantes matchs. Además se realizaron repartos de pre-

mins y otros actos que alcanzaron gran lucimiento.

El lance efectuado en el field de Juez: Naga. Godin y Garabal. NACIONAL: Giovio; Pini Gampitro; Leiva, Moreno y Letieri; P. Acosta, S. González, Vidal, Apola y Franco. LIVERPOOL: De León; Trujillo Martin Orena: Andrade, Silva v Varacka; R. J. Michelli, C. J. Ce-cconato, Villegas, A. Sesti, y O. reno (N) de penal a los 12; Agui-rre (L) a los 14; Vidal (N) a los 27' Castillo (L) a los 28' y Moreno (N) a los 42'.
acional registró al comienzo la Laopa y Laurenz por P. Acosta; cuando corrían 40'. La mayor profundidad de los de-

COMERCIAL

17 AGENCIAS EN LA CAPITAL

Méjico venció ATLANTA (6) a Canadá

MEXICO, Junio 30 (UP), - Mécero en su partido por la rueda eliminatoria del Campeonato Mun-dial de Fútbol. LONDRES, junio 30 (ANSA). ---En un match internacional de fût-bol disputado hoy en Copenhague, el seleccionado sueco derrotó al di-namarqués por 2 a 1. LISBOA, junio 30 (UP). — El Club "Vasco da Gama", que se halla en esta capital, se aseguró hor los servicios del raguero del "Sporting" Carlos Gomes por quince dias para actuar en los últimos partidos que jugará en Europa. Gomes recibirá 7.500 escudos coco remuneración. LISBOA, junio 30 (UP). -- Li la visita que el equipo de futbol Benfica de Lisboa, debía realizar La decisión fue justificada según se dijo, por los heches ocurridos durante la jira a Brasil del equipo Belenenses en lo que se refiere al cumplimiento de los contratos NEWCASTLE, Australia, junio 38 (IIP). - Australia venció sorpresivamente a Austria por tres goles a dos en un partido internacional de futbol jugado ayer aquí. El guardavallas australiano Joe Ruyters, nacido en Holanda, recibió todo el crédito por haber salvado a su equipo de la derrota. Esta es la primera vez que un cuadro australiano derrota a un

equipo visitante desde que una se-lección de Nueva Gales del Sue

FALTO ORDEN Y RESOLUCION EN EL QUINTETO AVANCISTA

Uruguay se impuso a Colombia en el segundo match por las Eliminatorias del Torneo Mundial. Match que llevó al Estadio una multitud como pocas veces puede verse, ya que más de 70.000 personas se dieron cita en el primer escenario deportivo de nuestro país. Pero e e público que se volcó en el Estadio, lógicamente no pudo salir satisfecho, pesa al triunfo (Triunfo mas el blanco). fecho, pese al triunfo. Triunfo que si bien puede considerarse mere-cido, fue logrado en forma penosa, mediante un penal que, por nuesnes por la cual se había creado tanta expectativa en torno al match, e ellas fundamentales: ver si en realidad Colombia era un equipo de real valia y si nuestro conjunto se recuperaba. Por nuestra parte, consideramos que Colombia no es ni mediana-mente un conjunto de categoría, con juego rudimentario, falto de téc-nica, en el cual solamente exponen gran entusiasmo y orden en sus desplazamientos, ubicado cada jugado en su puesto, pero repetimos, técnicamente discretísimo, contando solamente con dos valores que poscen condiciones valiosas: Sánchez y Zuloaga. En cuanto a la esposeen condiciones vanosas: Sanchez y Zuloaga. En cuanto a la es-perada superación de nuestro equipo, sinceramente, no se produjo. Existió durante los 90 minutos de juego dominio por parte de los uruguayos, pero mientras la defensa accionaba con soltura, sin mayor trabajo el granca por logrado estructurar un juezo capaz de abela lo trabajo, el avance no lograba estructurar un juego capaz de abrir la defensa colombiana. Durante los 45 minutos iniciales dominó Uruguay winger izquierdo. Ambrois no exponía ninguna de sus virtudes, pero si todos sus defectos, apático, lento, desordenado, al igual que Miguez sí todos sus defectos, apático, lento, desordenado, al igual que Míguez que en pocos momentos jugó de la manera que a él le conviene y debe hacerlo. Por su parte, Borges pocas veces estuvo en la conversación. Con un ataque así poco se podía hacer ante un equipo que solamente se defendía, pero se defendía bien. Los minutos pasaban y el match ofrecía siempre las mismas características: Uruguay en la ofensiva, pero con sólo dos hombres, ya que Borges, Ambrois y Míguez no lograban acertar en el juego. Es cierto que hubo algunas jugadas de peligro ante la valla de Sánchez, pero todas eran solucionadas por parte del golero, o por Zuloaga y las más de las veces por la incapacidad de nuestro ataque para culminar la acción. Mientras

nadas por parte del golero, o por zuloaga y las mas de las veces por la incapacidad de nuestro ataque para cuminar la acción. Mientras tanto en la defensa no existán problemas: en primer lugar, porque sus integrantes cumplian buena gestión y en segundo término porque el avance colombiano no existía. Prueba de ello lo da Taibo que debió En la segunda mitad, Uruguay inicióse con muchos brios, en procura del gol, pero con un accionar desordenado, falto de visión de las ocasiones propicias. La defensa debió adelantarse en forma constante. William Martinez —el mejor del equipo— debió ir adelante a realizar lo que los delanteros no eran capaces de hacer. Tanto es así WILLIAM MARTINEZ. — El meter la mejor del capaces de hacer. Tanto es así ter meador de la cancha. que se le vio en el área rival, saltando en procura de corners y valla en forma perfecta para evitar mayores problemas, pero cuando primer tiempo estuvo acertado ya en estaba Sánchez para solucionarlo. El avance la segunda etapa decayó. gunas situaciones de riesgo, pero no supieron darle el puntillazo final un gunas situaciones de riesgo, pero no supieron darie el puntinato de carectado. Transcurrían los minutos y el juego no varía. Uruguay de acertado. Transcurrían los minutos y el juego no varía. Uruguay de desacertado. JAVIER AMEROIS, — Lo mismo lograba defenderse perfectamente. Con todo, aprovechando momentos defenderse perfectamente. Con todo, aprovechando momentos o constantes se adelantó en demasía, incursionó el lograba defenderse perfectamente. Con todo, aprovedanto en que la defensa uruguaya se adelantó en demasia, incursionó el avance colombiano creando una oportunidad de real peligro que supo conjurar Taibo. Transcurrian cuando esa incidencia 35 minutos de la HECTOR RODRIGUEZ. — En la HECTOR RODRIGUEZ. — En la

otros no pudimos apreciar esa falta capital; el juez, bien ubicado y en forma decidida, marcó la pena. Lo ejecutó Míguez ,con precisión, logrando así el gol del triunfo.

Ganó Uruguay, pues, un match que se le hizo difícil, muy difícil,
pero más por sus defectos que por las virtudes del rival .Solamente
la defensa desarrolló juego eficar, debiendo constantemente adelantarse para colaborar con el inoperante avance, en el cual solo los defensa colombiana.

Claro está hubo shots en los postes, jugadas riesgosas ante Sánchez, un gel, bien anulado a Ambrois, pero ello no alcanza para poder considerar que nuestro equipo realizó gestión destacada.

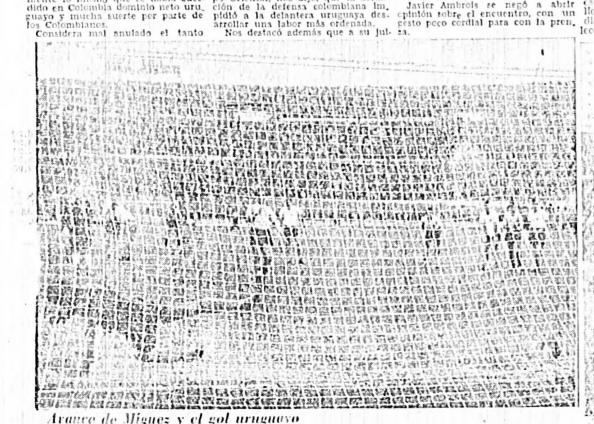
Sólo la defensa escapa a mayores críticas; el avance, que tuvo ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró ante si una defensa batalladora, entusiasta, pero no técnica, no logró los shots.

Ha cumplido, pues, nuestra selección el segundo match por las la defensa.

CARLOS ARANGO. — No logró Eliminatorias, apenas logramos vencer a Colombia por un tanto a cero, sin exhibir el juego que todos esperamos. Indudablemente se imponen urgenies cambios en ese avance. Borges, Ambrois y Miguez no JAIME GUTIERREZ. — Muy baresponden; ayer estuvieron totalmente desacertados; ninguno de los taliador.

DELIO GAMBOA. — Fué absorbl. tres lograron conformar a nadie. En la defensa no existen problemas, pero un equipo sin ataque es imposible logre triunfos de importancia

And continue to the controllers, but the present of the controllers of the







Una vez finalizado el encuentro entre Uru
tablamos conversación fue con el half Calle.

no trayendo el peligro que de un principio se había creado a la vabrois existió evidente offside. Al-

antes de iniciar la contienda, posan para los fotógrafos. Los natorias del Torneo Mundial. Ya en Colombia habían ju-

la pelota que vencerá la resistencia de

URUGUAYOS

segunda mitad. Nuestro equipo continuaba martillando, procurando el gol, pero jamás hubo un delantero que supiera concretar en goles el dominio existente. Ya en la finalización de la brega, en un avance a fondo de nuestro equipo, al recoger Sánchez la pelota, se produjo un serimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage, sancionando el juez penal. Con honestidad decimos que nosserimage al penal de la bacteria de la bacte

nos muestra la presente composición gráfica. El delantero ; otra nota vemos el gol uruguayo obtenido por Miguez hora, Uruguay logró angusticso triunfo frente a los

uruguayo no puede superar la acción de Sánchez. En la mediante la ejecución de shot penal, con el cual sobre la colombianos.

celestes vencieron por uno a cero, quedando liquidada la CON PENAL SOBRE LA HORA

TRIUNFARON LOS CELESTES URUGUAY (1): W. Taibo, C. Correa y W. Martinez: I González, N. Gonçalvez y Luis A. Miramontes; C. Borges, J Ambrois, Omar O. Miguez, H. Rodriguez y W. Roque. CO-LOMBIA (0): E. Sánchez, F. Zuloaga q H. Calcedo; I. Calle, R. Díaz y J. Silva; H. Carrillo, M. Coll, C. Arango, J. Gutićrrez y D. Gamboa. Jucces: Jack Husband (inglés), Juan Brozzi y Luis Ventre (argentinos). Cancha: Estadio Centenario. Público: 75.000 personas. Entradas vendidas: 69.102 entradas. Recaudación: S 205.411.00. A las 15 y 20 minutos, apareció

mados por el numeroso público que gún peligro, pero posteriormente llenó las diversas instalaciones del sobre los 41 minutos, el juez Hus

La actuación

Una vez finalizado el encuentro entre Uruguay y Colombia nos trasladamos a los vestuarios de los equipos para recoger de los actores de la contienda las impresiones del encuentro. En el vestuario de los colombia-

este a su vez dio la pelota al in-ester Gutiérrez, quitando Mira-A los tres minutos de la etapa final, se produjo una jugada extraordinarie, mediante la ejecución BUENOS AIRES, Junio 30 (UP). de un tiro libre por intermedio de William Martínez, quien dio a Miruez, éste centreó a Ambrois quien de cabeza, venció la resistencia de 57,700 kg. venció anoche por pundical de cabeza, venció la resistencia de 57,700 kg. venció anoche por pundical de cabeza, venció anoche por pundical de cabeza, venció anoche por pundical de cabeza, venció anoche por pundical de cabeza.

lota con toda seguridad.

El ansla de triunfo de los urugnayos, se vio reflejada a los 23
28 minutos cuando Nestor GoncalCuando Milán Lajó del ring disvez shoteó al arco desde una po-sición de 40 metros, pasando la pelota por encima del travesaño. Un sorpresivo ataque colombiano, por intermedio del ala izquier-da integrada por Guterrez y Gam-

boa, quienes junto a Arango, sorprendieron a la defensa uruguaya bierta, culminando con un tiro de Gutiérrez, que obligé a un ex-traordinario esfuerzo al guardame-ta compatriota Walter Taibo, match amistoso de fútbol dispu-Transcurrian entonces 35 minutos tado hoy en esta capital, el com-

Ya so estaban jugando los úl- ma derrotó al Benfica por 5 a 1

NACIONAL CAYO DERROTADO ANTE EL BARCELONA POR AMPLIO SCORE: 4 a 0 Privat sigue al frente de la Vuelta de Francia negro torres triunfo en El

nterior gan Lorenzo 0; Central 5 Treinta y Tres 1; Universal 2, Nacional2. Encabeza la tabla Central con 6 puntos, seguido ce Universal

Lunes R. Wa Julio de 1957 - Pagina 7

En el único encuentro de fútbol Melo 5, Olimpia 3, resultado del mico cotejo de indole filial dis-TREINTA Y TRES Se jugo la primera fecha del Torneo Departamental d' Fútbol registrando el siguiente resultado: Priarel 1, Outhampton 1; Hura-cán 2, San Lorenzo 0; Rodó 3, La-valleja 3; resultados por el Tor-neo Nacional 1 Cultural 1; Olimar FRAY BENTOS Por el torneo de honor se regis-

aron estos resultados: Fray Ben-s 3 Nacional 1; 18 de Julio 2, CANELONES Sporting 3, Progreso 0; Darling Cheboli 1; Santa Lucia 2 Liverd, Liverpool y Darling en-6. Nacional obtuvo el campeonato.
33 Div.: Atlético 6 Policial 1;
River Plate 1, Juvenil 1.
CASUPA
Estrella América 2 Corre Cata Estrella América 3, Cerro. Colo-rado 1; Fraternidad 4 El Inca 2, JUAN LACAZ E El clásico: Reformers 3, Indepen-

e aventaja en un punto a Wan-rers y Rampla Juniors. Resultado: Rampla 3, Centenan 1; Vialidad Independen-; Progreso 2, La próxima

NUEVA HELVECIA fiaga por 7 a 1. medio la actividad quedará redu-dos: Peñarol 3, Pla-2, Nacional 1; Ar-siones inferiores que habrán de co-Colombia y Paraguay jugarán en

(AND. - Dogomar Martinez,

ina, dentro de esta zona. fué presenciado por un esarrollándose de la tarez (profesional) hizo larela (amateur). Juez: Kid Cent

r); en tanto que Américo

ateur), con la dirección

elito Triunfo. amente es midieron tam-

clando de árbitro Kid Posteriormente, Arquimi-

Adan Pereyra y Walde-

fué a cargo de Juan Ma-

Bautista Burgues se mi-

ando un rounf Juez: A

70 un round contra Jor-

ndose ambos con su-

miles, nutridos aplausos de

la claus to con un Asaido a les boxeadores y jue-

nromotor de boxeo, Sr. Ro-

do por su interesante tra-

ra ctapa. En la 29, se Nacional de Asunción, ACTIVIDAD LOCAL PRIMERA DIVISION *B" Campeonato Urugnayo, IV fecha. 1, Solfs 1; Indepen- Palermo. Central vs. Sud América, Parque En el encuentro clá- designar. la cifras finales de 3 designar.

designar.

Miramar vs. River Plate, field a

utayo con 4 puntes, y TERCERA DIVISION "A" Campeonato Uruguayo El Consejo de esta divisional en destacados valores del ciy Rampla Juniors ea 1 su próximo acuerdo resolverá si se ntro suspendido de la inicia el Torneo Uruguayo, cosa inglograrse su realiza- que podría suceder el próximo do-CUARTA DIVISION

actividad

deportiva 🖁

Campeonato Uruguavo vio obligado a abandonar. Toledo Final de ascenso a la serte "A"
DOMINGO Bautista Burgues, Eulogio Parque Nelson. climentos del boxeo pro-ucuguayo, fueren actores exhibición pugilistica en chibición pugilistica en Capurro.

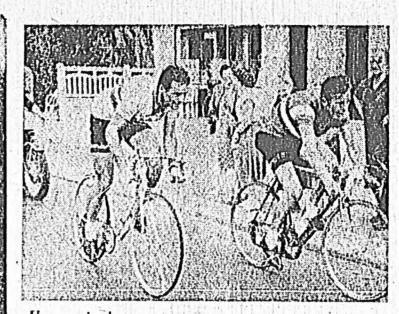


clismo europeo. Bobet, ga-

cho ver en la famosa prue-

ba en disputa y Gaul se

despeja el peligro ante ataque de Am- derecho colombiano, que también cumplió brois, siendo respaldado por el zaguero buena actuación como el cuidavella.



la prueba, donde se observa a dos holandeses en buena acción, durante una etapa de la Vuelta de Francia, competencia organizada por dos "journaux": "Le Parisien Li-berté" y "L'Equipe".

BRILLANTES CICLISTAS EN

de Francia", acapara la atención de los deportistas de Europa, y también de los otros continentes. Ello se justifica porque en su recorrido, surgen los grandes campeones del pedal, exponiendo su esfuero y calidad. Se llevan cumplidas cuatro etapas de la 44 edición de esta

rutas, ciudades, pueblos y villas del país galo.

El recorrido es de 4.639 kilómetros en 23 etapas, algo más extenso que el año pasado, pero sin superar a la de 1926, que fué la más larga, alcanzando a más de 5.300 kilómetros. La etapa más extensa será de 217 kilómetros y la más corta, fue la recorrida el sábado de Caen a ventaja de uno a cero para Bar. Desde un comiènzo la prueba presentaba como principales a Aniletil, Bobet, Bauvin y Mahet Gaul, pero algunas de las figuras desiles a cero.

El primer tiempo terminó con
rentaja de uno a cero para el club

Con un menos uno Victor F. Paullier se impuso en el premio "Gonzalo Canessa" que se disputó en los links del Club de Golf Uruguay, en single 18 hoyer contra par; con ban-El ganador realizó los parciales de menos tres para la ida y más más dos, menos uno, dos para la vuelte, batiendo un el2.b ma.esto diab b para neto de menos uno para los 18 2º P. Paullier, menos dos, co-

PREMIO AMERICA DE LA PLATA

	Premlo IN	DIECITA	1400 me
COMPETIDORES	COTIZACION G. P.	SPOI G.	P. Page
1 Charpana 56 (12)	. 40880 8860	J. Corte 5.90	2.70
2 LA Mancha, 54	1. 26890 7030	A. Real	2.80 8
3 Injuriosa 56. (18)	· . · 12810 3560	T. Albertini	3.90 18
4 Bimbisara bo. (8)	. 3700 1110	T. Albertini C. Sobral	61
Andina 56,	14345 2515	M. Montero	16
Apolinaria 58	22030 5370	A. Garcia	10
Azulada 56 52	1005 215	J. Zapata	239
Bala Perdida bu .	4095 1225	J. Babera	58
Balinda 56	1485 485	R: Vuvala	160
(Italmar 56	3640 1165	R P. Rodriguez	65
Filadelfi b6 52,	1160 465	H. Ferro	205
Prancesca 56	2655 915	G, Zamudio	90
Amizmiz 52	39495 9470	R. Palavecino	6
Totales	174240 43285		THE EVEN
Rettradas: Amari	a, Bencina, Bue	naseña, Ceres, Claide, De	stocar. C
ta, La Lerta, Divulg	ada La gan	naseña, Ceres, Claide, De adora: Charpana, es hije	de Par
Charpa, - Pertenece	a la caballeriza	Marcelino. — Cuidador:	S. Saint
2* carrera	Premio INDH	arios cuerpos, — Tiempo	. 131 1
			-
COMPETIDORES	G, P,	SPOR G.	P. (Paga
1 Savarona 56 (16) 2 Maracucha 56 (4)	. 87810 13625	P. Pérez 2.60	930
2 Maracucha 56 (4)	3995 1200	9 Maciel	6.80 56
3 Offense 58 (7)	3780 1240	A. Fuentes	6.70 CO
4 Tan Preciosa 54	4025 1410	F. Doval	58
Micintita 56	8175 2515	C. Gamarra	27
Negrilla 56/52	3535 1410	J. Zapata	64
Panicula 56	7185 3075	D. Reynoso	31
Sacarina 56	10230 3650	M Fernández	22
Pobeda 54	37020 6910	M. Fernández A. Real	6
Totales	. 165760 35060		10 100
Retiradas: La M			
Companie Out Charles	clier, Linda Pi	nta, Malatomica, Perille	use, Poe
Pomeria, Qué Gracia	tiler, Linda Pi !, Reddy, Sanya	nta, Malatomica, Perille ma, Tablén, Tanoa, Tar	ise. Poer
Pomeria, Qué Gracia wood. — Le ganador	!, Reddy, Sanya A Savarona es 1	nta, Malatómica, Perille uma, Tablén, Tanoa, Tar ilja de Black Out y San	jad y R turrona,
		nta, Malatómica, Perille ma, Tabién, Tanca, Tar dia de Black Out y San que. — Culdador: G. Be 14 de cuerro. — Tiempo	
Ganada por varios cu		14 de cuerpo. — Tiempo	: 1'32" 3
Ganada por varios cu 3) carrera	Premio BAR	ONESA 1.26	1'32" 3
Ganada por varios cu 3+ carrera COMPETIDORES	Premio BAR COTIZACION G. P.	14 de cuerpo. — Tiempo	1'32" 3
Ganada por varios cu 3+ carrera COMPETIDORES 1 Vintas 54 (2)	Premio BAR COTIZACION G. P.	3 4 de cuerpo, — Tiempo ONESA 1.20 SPOR G. Tárrago 11.30	1'32" 3 30 metro T Hubi P. paga
Ganada por varios cu 37 carrera COMPETIDORES 1 Fintas 51 (2)	Premio BAR COTIZACION G. P. 21620 5285 10585 2860	3 4 de cuerpo, — Tiempo ONESA 1.20 SPOR G. Tárrago 11.30	1'32" 3 30 metro T Hubi P. paga
Ganada por varios cu 3+ carrera COMPETIDORES 1 Fintas 51 (2) 2 Mucho Gusto 55	Premio BAR COTIZACION G. P. 21620 5285 10355 2860	3 4 de cuerpo, — Tiempo ONESA 1.26 SPOR G. Tarrago 11.30 M. Villarroel R. P. Rodriguez	1'32" 3 0 metro T [Hub] P. [paga 4.10 5.90 83
Ganada por varios cu 3+ carrera COMPETIDORES 1 Fintas 54 (2) 2 Mucho Gusto 55 . 3 Fueguina 54 (6) . 4 Valentina 54 (6)	Premio BAR COTIZACION G. P. 21620 5285 10585 2860 46140 10005 11105 2263	3 4 de cuerpo, — Tiempo ONESA 1.26 SPOR G. Tarrago 11.30 M. Villarroel R. P. Rodriguez	1'32" 3 0 metro T Hubi P. paga 4.10 - 5.90 83 3.10 7
Ganada por varios cu 3† carrera COMPETIDORES 1 Fintas 51 (2) 2 Mucho Gusto 55 3 Fueguina 51 (5) 4 Valentina 51 (6) Pest 5 (6)	Premio BAR COFIZACION G. P. 21620 5285 10585 2860 11105 2260 2500 11105	34 de cuerpo, — Tiempo ONESA 1.26 SPOR G. Tárrago 11.30 M. Villarroel R. P. Rodriguez C. Sobral H. Rafa	1 132" 3 30 metro T Hubi P. paga 4.10 - 5.90 83 3.10 7
Ganada por varios cu 3† carrera COMPETIDORES 1 Fintas 51 (2) 2 Mucho Gusto 55 3 Fueguina 51 (5) 4 Valentina 51 (6) Pest 5 (6)	Premio BAR COFIZACION G. P. 21620 5285 10585 2860 11105 2260 2500 11105	34 de cuerpo, — Tiempo ONESA 1.26 SPOR G. Tárrago 11.30 M. Villarroel R. P. Rodriguez C. Sobral H. Rafa	: 1'32" 3 00 metro T [Hub] P. [paga 4.10 - 5.90 83 3.10 7
Ganada por varios cu 3+ carrera COMPETIDORES 1 Fintas 54 (2) 2 Mucho Gusto 55 . 3 Fueguina 54 (6) Pest 57 Luviosa 57 Camproella 55	Premio BAR COTIZACION G. P. 21620 5285 10585 2860 46440 10095 11105 2260 75020 11100 35430 6180 21150 3695	ONESA 1.20 ONESA 1.20 SPOR G. TATERGO 11.30 M. Villarroel R. P. Rodriguez C. Sobral H. Rala B. Castro V. Addati	1 132" 3 30 metro T Hubi P. paga 4.10 5.90 83 3.10 7 81
Ganada por varios cu 3† carrera COMPETIDORES 1 Fintas 51 (2) 2 Mucho Gusto 55 . 3 Fueguina 51 (5) . 4 Valentina 51 (6)	Premio BAR COTIZACION G. P. 21620 5285 10585 2860 46440 10095 11105 2260 75020 11100 35430 6180 21150 3695	ONESA 1.20 ONESA 1.20 SPOR G. TATERGO 11.30 M. Villarroel R. P. Rodriguez C. Sobral H. Rala B. Castro V. Addati	1 132" 3 3 10 metro T Hubi P. paga 4.10 5.90 83 3.10 7 81 4 4 16 16
Ganada por varios cu 37 carrera COMPETIDORES 1 Fintas 51 (2) 2 Mucho Gusto 55 3 Fueguina 51 (5) 4 Valentina 51 (6) Pest 57 Lluviosa 57 Camproella 55 Flint 54 [52	Premio BAR COTIZACION G. P. 21620 5285 10585 2866 1640 10095 11105 2260 75020 11100 35430 6180 21150 3695 34905 8010	34 de cuerpo, — Tiempo ONESA 1.26 SPOR G. Tárrago 11.30 M. Villarroel R. P. Rodriguez C. Sobral H. Rafa	1'32" 3 30 metro T [Hubl P. [paga 4.10 - 5.90 83 3.10 7 4.10 - 1.0 81
Ganada por varios cu 3+ carrera COMPETIDORES I Fintas 51 (2) 2 Mucho Gusto 55 3 Fueguina 51 (5) 4 Valentina 54 (6) Pest 57 Liuviosa 57 Campageila 55 Totales	Premio BAR COTIZACION G. P. 21620 5285 10585 2860 46440 10095 11105 2260 75020 11160 35430 6180 21150 3693 34905 9010	Tarrago 11.30 M. Villarroci R. P. Rodriguez C. Sobral H. Refa B. Castro V. Addati F. Doval	1 132" 3 30 metro: T Hubi P. paga 4.10
Ganada por varios cu 3† carrera COMPETIDORES 1 Fintas 51 (2) 2 Mucho Gusto 55 3 Fueguina 51 (5) 4 Valentina 51 (6) Pest 57 Liuviosa 57 Camprocella 55 Flint 51 52 Retiradas: Wineti	Premio BAR COTIZACION G. P. 21620 5285 10585 2860 46440 10095 11105 2260 75020 11160 35430 6130 21150 3695 34905 9010	314 de cuerpo, — Tiempo ONESA 1.26 SPOR G. Tárrago 11.30 M. Villarreel R. P. Rodriguez C. Sobrai H. Rale B. Castro V. Addati F. Doval	1 132" 3 30 metros T Hubt P. paga 4.10 - 5.90 83 3.10 7 81 16
Ganada por varios cu 3† carrera COMPETIDORES 1 Fintas 51 (2) 2 Mucho Gusto 55 3 Fueguina 51 (5) 4 Valentina 54 (6) Pest 57 Liuviosa 57 Camproella 55 Flint 51/52 Totales Retiradas: Wineta	Premio BAR COTIZACION G. P. 21620 5285 10585 2860 46440 10095 11105 2260 75020 11160 35430 6180 21150 3695 34905 0010 259255 50545 me y Blenhecha - Pettence a la	ONESA 1.20 SPOR G. Tarrago 11.30 M. Villarroel R. P. Rodriguez C. Sobral H. Rala B. Castro V. Addati F. Doval	1 132" 3 30 metro: T Hubi P paga 4.10 5.90 B3 3.10 7 81 16
Ganada por varios cu 3† carrera COMPETIDORES 1 Fintas 51 (2) 2 Mucho Gusto 55 3 Fueguina 51 (5) 4 Valentina 54 (6) Pest 57 Liuviosa 57 Camproella 55 Flint 51/52 Totales Retiradas: Wineta	Premio BAR COTIZACION G. P. 21620 5285 10585 2860 46440 10095 11105 2260 75020 11160 35430 6180 21150 3695 34905 0010 259255 50545 me y Blenhecha - Pettence a la	314 de cuerpo, — Tiempo ONESA 1.26 SPOR G. Tárrago 11.30 M. Villarreel R. P. Rodriguez C. Sobrai H. Rale B. Castro V. Addati F. Doval	1 132" 3 0 metro T Hubbi P paga 4.10 5.90 83 3.10 7 1.10 1.10 1.10 1.10 1.10 1.10 1.10 1.1

cia y mucho puede acontecer aun.

RUBAIX, 30. (ANSA). — Orden de llegada de la cuarta ctapa del "tour" de Francia (Rouen-Roubaix) de 212 kms.; 1) Jaenssens (Bélgica) en 6 horas 22' 34", 2) Schellenmberg (Sulza) en 6 hs. 20' 18", 3) Bobet (Ille de France). 4) Van Est (Bolanda). 5) Singuenza (Sudeste).

6) Pient Van Est (Bolanda) todos en 6 hs. 30' 31", 5) Ratoni (Italia) mismo tlempo, 10) De Bruyne (Bélgica) en 6 hs. 30' 59".

RUBAIX, 30. (ANSA). — Clasificación general después de la cuarta etapa del "Tour" de Francia: 1) Privat (Francia) en 18 hs. 31' 40", 2) Christian (Sulza) a 6' 28", 3) Barone (Ille de France) a 6' 23", 4) Behamontes (España) a 6' 42", 5) Astrux (Italia a 6' 43", 6) Dotto (Sulza) a 8' 48", 9) Nencini (Italia) a 9' 16", 10) Bobet (Ille de France) a 9' 18", 11) Anquetil (Francia) a 6' 22", 8) Januscene (Bélgica) a 8' 48", 9) Nencini (Italia) a 9' 16", 10) Bobet (Ille de France) a 9' 18", 11) Anquetil (Francia) a 6' 22", 8) Januscene (Bélgica) a 8' 48", 9) Nencini (Italia) a 9' 16", 10) Bobet (Ille de France) a 9' 18", 11) Anquetil (Francia) a 6' 22", 8) Januscene (Bélgica) a 11' 34", 14) Echellenberg (Sulza) a 11' 57", 15) Themin (Oeste) a 13' 44".

SE DISPUTO LA ULTIMA ETAPA

DEL TORNEO DE LOS BARRIOS

Se disputó anoche la ultima stapa del Campaonato de la cuarta clapa del Campaonato de la cuarta clapa del Campaonato de la cuarta clapa del Campaonato de la cuarta capa del Campaonato de la cuarta clapa del Campaonato de la cuarta capa del Campaonato de la cuarta clapa del Campaonato de la cuar

Se disputó anoche la última etapa del Campeonato de los Barrios "Guilleimo Llorca", en la sala del Boston, constando de numerosas peleas que agradaron al público concurrente al viejo ring de Yacaré y Piedras. La etapa de anoche fue de numerosas peleas que agradaron al público concurrente al viejo ring de Yacaré y Piedras. La etapa de anoche fue de nominada "Juan Dibello" en homenaje al funcionario de la noficina médica de la Comisión Nacional de Educación Fisica. La primera parte del programa comprendió peleas por el campendo de novicios absolutos "Agustín Muniz" del tres rounds de dos minutos.

La primera parte del programa comprendió peleas por el campendo de novicios absolutos "Agustín Muniz" del tres rounds de cominante de la Comisión Nacional de Educación Fisica. Caliblina Nacional Regional Nacional Na

Campeonsto Uruguaso
PRIMERA FECHA
S A B A D O
DO MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Do MIL N G O
El Purtiro v. Villa Española, field
s designar,
Data Cratos Poszio del Club
Parigue Ministro v. V. Wandelere,
Parique Knison
Do Robert Data of the finance of the

martin, ante unos 60.000 espectare decir que lo puedan hacer cuanpremio Michenga

Premio Michenga dores.

El conjunto español, campeón
curopeo y latino, ya llevaba una
ces lo han hecho en la vecina

G. P.

Confiamos que estos corredores
comperibones

COMPETIDORES

COM ventaja re 10 a 1 al finalizar el orilla alto los prestigios del mo-| Catelral 5455 (13) 128060 11630 | S. Airingada | 7.20 3.30 |
Guarida 5452 (15) 81785 9890	L. Sánchez	1.00	11
B. Est. II 5451 (18) 71850 11715	P. Pérez	3.70	13
Bouganville 56 (3) 90465 9975	C. Sobral	10	
Doña Sancha 5653 37445 7225	R. P. Rodriguez	24	
Pledad 56	7990 1450	N. Pereyra	116
Calaguala 56	76045 15195	R. Palavecino	13
Posta Alta 5651	13635 3700	H. Padula	57
Euforia 55	114890 12620	H. Padula	8
Tabilita 54	51955 9190	P. Tárrago	17

Retirados: Lotomo, Plazoleta, MI Torda, Champagnera, Fontezuela, P. de Asturias, Otra Vez, Provechosa, Copada. — La ganadora Catedral, es hija de Cruz Montiel y Clarinette, pertenece al stud Perdriel. — Culda dor: Raúl V. Reta. — Ganada por 1 1/4 cuerpo; la 3) a 3/4 cuerpo. — Tiempo: 20° 1/5.

neto de menos uno para los 18
ro, menos dos.

ro, menos dos.

18
ro, menos dos.

20
ro, menos dos.

20
ro, menos dos.

21
ro, menos dos.

22
ro, menos dos.

23
ro, menos dos.

30
ro, m por el hermano del ganador, Pablo Paulller, guien realizó un neto de menos dos con parciales de
menos dos para la ida y cero para
la ruelta.

En el tercer puesto se registro se regis

menos dos para la ida y cero para la velta.

En el tercer puesto se registro un empate en un neto de menos cinco.

En el tercer puesto se registro in empate en un neto de menos cinco.

En el tercer puesto se registro in empate en un neto de menos cinco.

So A. Gurmataki, menos dos, mas cinco.

Des tres, más cinco.

P. Etcheverry, menos uno, menos cinco, menos seis.

So H. Wilmoth, menos dos, monos cinco in esta de fatos, fue per cinco, menos seis.

So H. Wilmoth, menos dos, monos cinco in esta de fatos, fue per cinco, menos seis.

So H. Wilmoth, menos dos, monos cinco in esta de fatos, fue per cinco, menos seis.

So H. Wilmoth, menos dos, monos cinco in esta de fatos, fue per cinco, menos esta jornada de la sépano las palmas de los 150 esta cinco, menos esta jornada de la sépano las palmas de los 150 esta cinco, menos cinco in esta de fatos, fue per ciadores. Muchos errores came, lió la delensa del vencido en los jurinsvos innin fi, permitiendo a las permitivas, Drateriores, no pudieron superar esta gones que estuvo siempre en ga-core, ya que las acciones fueron lancia, se pudo retirar vencedor, cortando la esperanza de Giran.

Los detalles técnicos, correspondentes de estado de los para la vuelta.

P. Etcheverry, menos uno, menos seis.

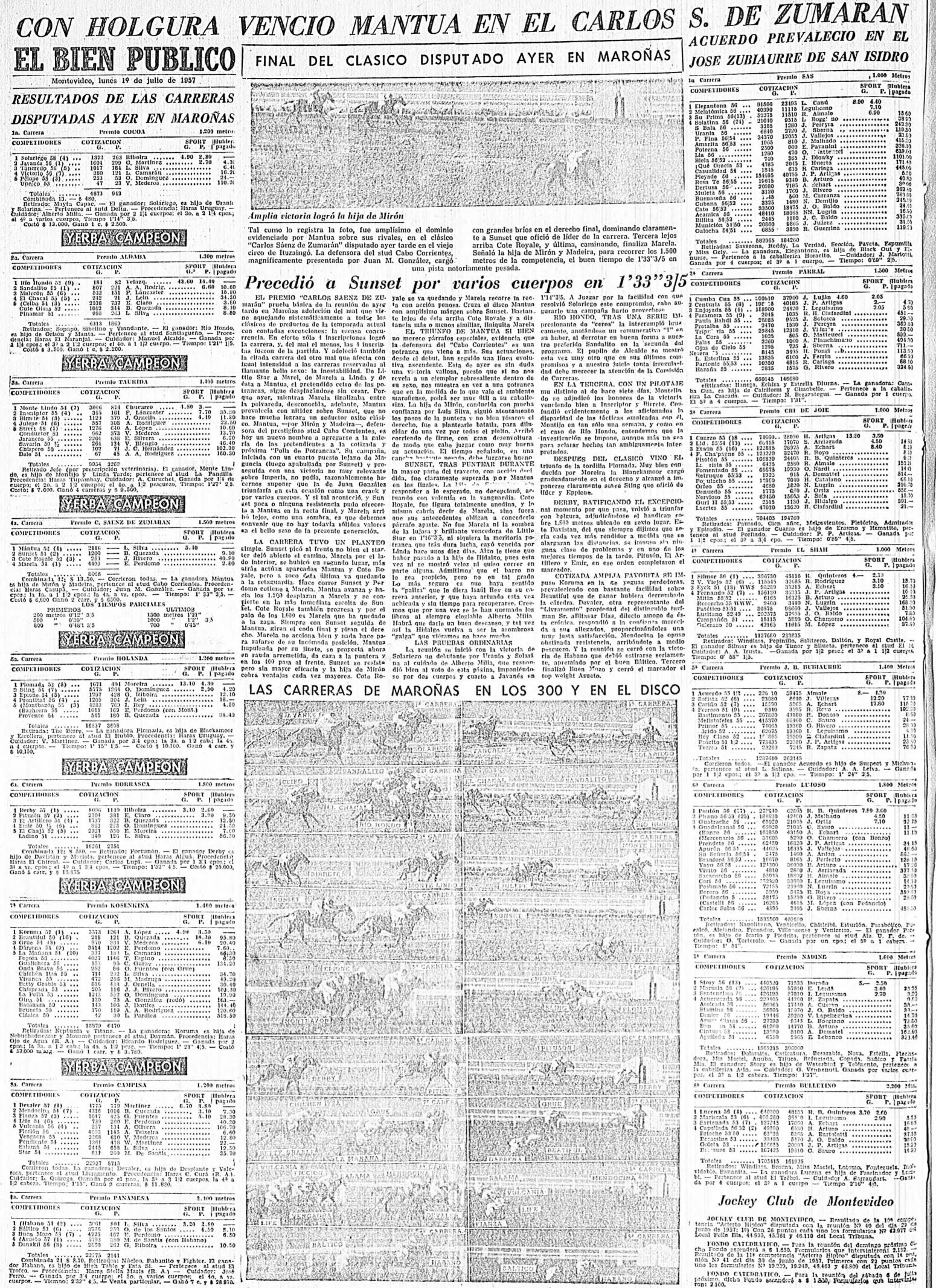
So H. Wilmoth, menos dos, menos esta jurgador de Pel-contra de los permos des para la vuelta.

So H. Osborne, menos esta jurgador de Pel-contra de de mesos des para la vuelta, ménos cinco.

So H. Wilmoth, menos dos, menos esta jurgador de Pel-contra de destros, fue de de mpara, el jugador de Pel-contra de destros, fue de de mpara, el jugador de Pel-contra de destros de la cesta jornada de la resperanza de Giran.

Los detalles técnicos, correspondentes de cardo de la sepano de los poux, el tomar un "fly", con el que estuvo siempre en ga-corre, ya que las acciones fueron la cardo de l'es de empata, el jugador de Pel-contra de les des de cardo de l'es de esta de los fores de la cesta de cardo de l'es de empata, el jugador de Pel-contra de l'es de empata, el jugador de Pel-contra d para la vuelta.

1. A. Dorin, menos tres, menos especiales de la carrasan Morei 3D; Sounda de Morei 3D; So gigates ea pusiero a ua carrasaa Morel 3B; Somma 8S; Mazze los gigantes es pusieron a una ca- (LF); Jambrasich LF (P) y D'Ele



MONTEVIDEO, LUNES 1°. DE JULIO DE 1957

SEGUNDA SECCION

EL TEATRO PARA LA CULTURA

NOS VISITA UN "EQUIPO" DE LA ESCENA ITALIANA

ANNA MARIA GUARNIERI, la creadora de Ana Frank,

Mario Ferrero es otro joven figuras ampliamente conocidas

director italiano, egresado como como actores pues tuvieron im-tal de la Academia de Arte Dra-

mático de Roma en 1949. Al año años, en el conjunto del "Pieco-

sigulente dirigió "Cocktail Par- do" que nos visitara en esa opor-

una interesante carrera, dirigien- femenina, tiene una lucida tra-

mercader de Venecia" de Shakes- tria, donde debutó con Orazio

peare, "Asesinato en la catedral" Costa, ene l "Piccolo , catro della

ROMOLO VALLI, ya conocido de nuestro público,

por su actuación en el "Piccolo..."

do "La Alondra" de Anouilh, "el yectoria en la escena de su pa-

y" de Elliot con la Compañía tunidad.

Ricci-Magni. Ha seguido después

en el angustioso drama de la ocupación nazi.

1 OCAS veces se ha dado el caso de que un conjunto teatra europeo llegue a nuestra capital, precedido de tanto prestigio y se aguarde con tanto interés su presentación como en el cao de la llamada "Compagnia del Giovani", encabezada por Giorgio De Lullo, Rossella Falk, Annamaria Guarnieri, y Romolo Va-Tal interés y prestigio se ba-

sa en diversos hechos. Primero el conocimiento directo que tenemos de algunas de sus principales figuras, como Giorgio De Lullo, y Romolo Valli, y otras de regundo plano como Elsua Albani y Ferrucio de Ceresa, que ye. estuvieron en el año 1954, con aquel admirable equipo de tea-tro que era "Il Piccolo Teatro della Citta di Milano", al cual liorgio Strehler, había dado una disciplina y una unidad realmen te sorprendentes. Otro motivo de interés es el del exito alcanzado por tres años de actuación continuada en Italia, éxitos cuyo conocimiento nos llega a través de las crónicas muy cloglosas de los colegas pe-Basta citar algunas de ésas referencias, que dan el común de-

iominador de un acento unitario Compañía nacida bajo el signo de la gracia y de la elengacia. y sobre todo con el tono de una clara juventud", dice Cesare Vicompañía de los fóvenes ha sido rectilíneo. La armonía, la cohan logrado darle desde el comienzo por De Lullo-Valli-Falk-Guarnieri no será nunca suficientemente elogiada; y es mas

sintomático aún que de esa mista" que debía dar a la compania el signo de una coherencia treno de "Il Diario di Anna Frank" fue señalado como el mas grande acontecimiento de esta grandes éxitos del teatro italiano. Otros críticos señalan la importancia de esta experiencia colectiva en el trabajo teatral mediante la cual se ha llegado a un estilo propio de la compañía. Los Directores. - La Compahia de los jóvenes sigue las ter liana que impuso el Piccolo, de

tor en estos casos es un concertador que hace rendir al máximo las condiciones histriónicas de los actores. Eso ha sido el bajo los directos artisticos del confunto: Giorgio De Lullo y Romolo Valli, quienes en ningún momento han dejado de trabajar, según las propias deciracioes, en la búsqueda de un esti-Tal preocupación les viene sin duda de su experiencia anterior junto a Giorgio Strehler, Con sa convicción teatral, han trabajado el equipo de directores del conjunto, que ademas de los ci-, incluye a Mario Ferrero, para el repertorio de stete obras que se proponen representar, durante su fira por los países de El mayor número de puestas en escena le ha correspondido a Giorgio De Lullo a cuvo cargo estarán las direcciones de "Il Annuncio, "Buon Viaggio Paolo" de Gaspare Cataldo e "Il Diarlo di Anna Frank" de Frances Goodrich y Albert Gackett (version italiana de Laura del Bono) La actividad de Giorgio de Lu-

llo como director es de reciente data. Se inició con la pueesta en escena de "Gigi" en 1955, para la companía de la cual era el primer actor. Su trabajo de artesano culdadoso del oficio, fué afirmandose sucesivamente con man (1955),"... E visero felice e contenti" de Enzo Biaggio y

y otras. Para esta gira Mario gliastra" en "I sei personaggi in Gian Carlo Fusco (1956) e "Il Ferraro ha preparado "Gl'Inna-morati" de Carlo Goldoni y "Spi-triunfa en Paris (Teatro Sarah Diarlo de Anna Frank de Goodrich y Hackett (1956). Por este ultimo trabajo le fue asignado ritismo nell'antica casa" de Ugo Brenhart) y Londres (Cambridge cargo la dirección de "Lazzaro" re, "Juan de Lorrena" de M. An-Para esta gira ha preparado de Pirandello, interpretando los derson. Actúa después bajo la didemás "La fiaccola sotto il mo- principales papeles masculinos en rección de Luchino Visconti en gio" de D'Annunzio y "Buon via- las demas obras del repertorio. "Un tren llamado desco" de Wi-

LUIGGI PIZZI, el escenógrafo del conjunto.

y en el 55 con la Compañía Ricci-Magni, en la cual le recordamos su excelente actuación como el inquisidor Frzi, en "Co rruzione al Palazzo di giustizia". de Ugo Betti. Además de los actores de ca racter Nino Marchesini e Italia Marchesini, tendremos oportunidad de ver un núcleo de figuras juveniles: Niky de Ferne, Ga-briela Gabrielli, Grazia Marescalchi, Renata Mauro, Enrico Lucherini, Mario Maranzano, Corrado Nardi, Gino Pernice y Luigi Rampon. A partir de mañana pues, tendremos opportunidad de apreciar los valores de estas figuras juve-

repertorio tan variado en tan pocos títulos. Desde Goldini a nues De Gabriele D'Annunzio nos da rá esta compañía una obra que fuera dada a conocer el año panados locales, en idioma italiano que señalo un punto alto en ferimos a "La Fiaccola sotto il

nos ha sido dado asistir a un por un año, inaugurándose el tros días están representados en del Soldado Desconocido al Arco los siete títulos del abono, estilos y autores característicos bien ga crisis (cierre del Trocadero, definidos, dando como es lógico nombramiento de Gemier para el primacía a los contemporaneos. Odeón) el director vuelve a su

e una elaboración, que se exdo M. Paul Boncour, presente un provecto de ley por la cual se creará un Teatro Nac. Popular. Artes, la Cámara vota un crédito de 110.000 Frs. para la instalación de un Teatro Popular, en el teatro el 11 de noviembre de 1920 el día del traslado del cuerpo mier permanecerá en funciones hasta su muerte en 1933, co-director al Sr. Alfredo Four-

Para el próximo mes de se-tiembre, anuncia su llegada a nuestra capital del conjunto francés "Le Theatre National Po-• Trayectoria del teatro El Historial de este conjunto que llegarà por primera vez a dontevideo, es muy fácil de trazar, y se extiende de 1913 hasta plantea el problema de la falta de un Teatro Popular en Frania. Esta idea fermental requietiende hasta junio de 1920, cuan-lator en el presupuesto de Bellas niles que aspiran al estrellato de En noviembre de ese año, se nombra a Fermin Gemier, direc-tor del Teatro Nacional Popular

Marcel Marceau, nos ha dado la

semana pasada, una muestra de lerarquizando la pantomime

un modo realmente admira-

Ayer ha llegado a Montevideo.

se apresta a presentarse ma-

iunto de Teatro Italiano, del cual e han adelantado las mejores

Lullo-Falk -Guarnieri- Valli, que

viene prestigiado por una actua-

1957 (marzo).



ROSELLA FALK, con grandes antecedentes artístices junto a Orazu Costa y Yuchino Visconte.

gedia está el representante de la comedia Alfredo Testoni, muerte de Gemier. A. Fourtier val había nacido, y después de o en 1931, despuése de haber tratado de divertir a su generación con sus comedias, descono- lido el antiguo Trocadero. cidas para nuestra generación, y que ahora este conjunto trata de presentar como un saludable des. Paul Abram, co-director del bourg", de llenry de Kleist y dos También está presente Piran-También està presente Pirandello, como expresión muy discurector del Palacio Chaillot y del
Fueron dos triunfos extraorditida pero siempre representativo de una renovación de la nueva técnica del teatro entre las dos (marzo). guerra mundiales.

lucha contra elementos poderos.

Estan además dos autores de de Elliot, "Ondina" de Giadoux. Citta de Roma" haciendo la "Finuestro tiempo: Ugo Betti, muerto en 1953, despues de haber enriquecido la dramática italiana llar, propuesto por Mile. Jeanne obra de Gemier, aceptó. posterior a Pirandello, con su oficio de consumado artesano del Theatre). Con Orazio Costa ha. el "Neptuno de oro" premio a la mejor dirección en el VII Festival de Rologna

Completa el trio de "registras" ce después "Oreste" de Alfieri, "Noche de Reyes" de Shakespeateatro en cuya narrativa ha puesto un lirismo entre caústico y sentimental, pero entiqueciendo sentimental, pero enriqueciendo siempre las experiencias humanas de sus agonistas con un singular sentidlo poetico. rgio Paolo" de Cataldi. Tendremos pues muchas oportunidades

Los interpretes. — Giorgio De lliams, "La Locandiera" de Golmos pues muchas oportunidades

Lulio y Romolo Valli, como quedoni, "Las tres hermanas" de Cheameno de la actualidad, según de upreclar sus ponderados tra- da dicho tienen a su cargo los jov, e "IliSeductore" de Fabbri, se desprende de las referencias En la companía que nos visita que nos adelanta la empresa, y al tiene particular actuación en "La presentar este autor siciliano fiaccola sotto il moggio", donde que ha hecho periodismo, desde y finalmente se ha pasado al ci-

se dice hace una de sus mejores los 17 años, entrando después al creaciones, en "Lazzaro", y en teatro por la via de la comedia, "Spiritismo nell'antica casa". Annamaria Guarnieri, primera sultor técnico de la "Cines". figura juvenil del elenco se ha formado en la escuela de Arte Finalmente nos trae el toque dramático del Piccolo Teatro de. dramático y emotivo de "Il Dialla Citta di Milano, que dirige rio de Anna Frank" cuyos adap-Giorgio Strehler, y una vez egre- tadores no son italiano, sino los sada debutó con Luigi Cimara en norteamericanos Goodrich y Hac-"La luna es azul de Hug Her- 'ket, y el relato mismo es la tierbert. En el mismo año encarnó na confesión día a día confiade Julieta, junto a Giorgio Alberta- a su meñeca, por esa maravillosa zzi, en Verona, donde el año pasado volvió a interpretar otra fi-gura Shakespeariana, en "La fierecilla domada". Por su actua- ma ni la adaptación son italiaclón en "El Diario de Anna Frank" nos, en cambio lo son todos los clementos artesanales que han obtuvo el año pasado el "Nephecho de esta obra según las retuno de oro" en el VII Festival ferencias que tenemos en nuesde Bologna. Ademas de esa obra, que ha hecho su ma, desde el teatro italiano en 1956. Estamos anslosos por ver la interpretanamoratti", "El Successo", "Laz-zaro" y "Buon Viaggio Paolo". Elsa Albani es otra conocida tuno de oro" y el de todo el esimportantes papeles en "Il Dia-

tismo nell'antica casa", en "La cuales se funda el interés de la Fiaccola sotto il morgio" en "Il temporada que se iniciará mañasuccesso" y en "Gl'innamorati", na de noche en el Teatro Bolis, También nos es familia la es- por uno de los conjuntos italiatampa de Ferrucio de Ceres a nos mas prestigiosos que nos han

rio di Anna Frank", en "Spiri-

que vino en el M con el Piccolo" visitado.

The state of the s

Es casi seguro que al elegir a Jean Villar para renovar la tradición, los avignoneses descontaban hermosas veladas de la Ar-

lesiana, o de Cirano de Bergerac. El programa de Villar, los dor de sus espectáculos líricos. ron el buen tino de dejarle con-Desde noviembre de 1933, a la tinuar la experiencia. El Festiqueda como único Director, has- 1951, debia constituirse en el ta 1935, fecha en que fue demo- acontecimiento más sign cativo En 1937, se inaugura la nueva sala del Palacio de Chaillot, y

El 15 de julio Villar creó en
Avignon "El Príncipe de Hom-Odeón con Gemier, desde 1925, días después. "El Cid" de Cordirector unico después de la neille, con Gerard Philippe de Teatro Nac. Popular. La inaugu- narios. André Malraux reclamó ración oficial tiene lugar en 1939 de los Poderes Públicos, un Teatro para Villar y los medios pa-(marzo). tro para Villa En setiembre de 1940, Paul ra realizarlo.

quedas de Coppeau, de Cartel y glon", "Marius", en 1951, los espectadores vieron ma, sino que rechazó igualmenlos decorados durante todo el es- te, lo que se llamaría la "Cate pectáculo, y sin embargo, estos gorfa superior", que su público no habían existido más que en hubiera admitido, pero no solicisu imaginación, con los gestos de los actores, sus vestuarios, y la Schiller, representó Kleist y Burre Aldebert, en la dirección, Chaillot, que Villar después de música de Maurice Jarre. quien lo rige durante once años. una ligera tacilación y estimula-En setiembre de 1951, Jean Vi- do por el deseo de continuar la Los mismo ocurrió con la re- antes Strindberg en lugar del

presentación de "Lorenzacció", "feliz Ibsen", y de Shakespeare con su fórmula del "decorado-cigió una "crónica" o ly i dada de la pasta de cartón, y de sus tilo. dido del autor, cien años después de su muerte.

cial de la transformación de Vi- en cien francos. Vale la pena en este sentido, tima innovación. considerar plenamente, lo que Con doscientos o cuatrociento Director del Teatro Nacional Po- Chaillot compra un enriqueci-

pular, Esto significaba, que el Es- miento en cultura, y no una vaado lo había colocado en ese lu- ga proyección de sus sueños. Ta gar, para asegurar un servicio les las características de la obra El empleado de Yuresnes vino dirigido por Jean Villar que nos un día al teatro, pero porque el visitará del 22 al 30 de setiem-teatro había ido hasta el. Es bre próximo para darnos "Mataculo oficial del T. N. P. se ha-amour", "Le triomphe de l' amour", "Le Faiseur" y el "Don ya dado en esta ciudad de los Juan de Moliére., suburbios, durante un fin de semana, organizado por Villar, y que comprendía una matine

Chevalier v las representaciones

de "El Cid" y "Madre Coraje".



EL TEATRO NACIONAL POPULAR VENDRA EN EL MES DE SETIEMBRE

táculos, es combrado director de SIMPATICA NOCION DE trato establece una dirección d tres años, que es renovado po UN SERVICIO PUBLICO



"Spiritismo nell'antica casa"

Invento las iniciales T. N. P.

2.800 localidades para sus tem-

• El teatro, un ser-

vicio público

de Betti.

cinco años En el curso de cinco temporadas, Jean Villar, ha desarrolla

de representaciones pueden redu cirse a tres categorías: A) creada incierta, en una palabra, la tan"Mére Courage", "Nucléa", "La Nouvelle Mandrogore", "Placreaciones, semi-reposiciones, semi-aventuras. Entre ellas: "La Mort de Danton", "Le Prince de Hombourg". "Meurtre dans le Cathedrale", etc. C) Simples in poradas. Muy pronto este teatro que vivía del arriendo para ma- de partida: "L'Avare", torio, sin aventura en el punto tinces dominicales se transformó Juan", "Cinna", "Macbeth", "L en un emporio donde su direcmedecin malgré lui", etc. La cartelera de estos cinco año demuestra, en primer lugar el gusto de su autor, y el rechazo por su parte de toda confusión entre Teatro Popular y mal teatro. Es interesante hacer no-Cuando Villar fue a Avignon instalarse en 1951 en Chaillot. tenía sin duda tras de si las bús- soñaban con representar "L'aie Gordon Craig, pero también Poisons", "La Dame aux Came supo encontrar la originalidad. Su doctrina consistió en presentar el Teatro elevándose, sin que clo para el pueblo. Público de haya sobre él "nada que pese o 200 francos, no va más allá de que pose". En la representación Sardou. Ahora bien, Villar, no de "El Principe de Hombourg" se limitó a descartar, tal progra-

esto, que nunca había sido vis-

lugar. El empleado de Surcenes,

bien podía sentirse feliz. La gen-

espectáculos del T.N.P. no sal

te a la salida del teatro en los

silenciosa, o hablando de cosas

ajenas al espectáculo que acaba de ver; por el contrario saler

alegres y con un ansia comuni-

cativa que hace que espectadore

que no se conocen, comenter

entre ellos la representación, y aûn se tuteen. Hay en esos e

pectáculos una comunicabilidad

que el teatro sea eminentemen-

te popular. Esto que era explica-

en Chaillot. Todo esto porque el

Teatro Nacional Popular ha lle

• Un balance de

gado a ser un servicio público.

social, que también contribuye a

to, por 200 francos, con la po

espacio" gracias a la supresión "Ricardo II". Así impuso un escontingencias, bajadas de telón En cinco años millares de esy maquinarias. "Lorenzacció" hapectadores fueron a Chaillot, y bia materializado así el "Teatro caso unico en los anales del ter en un sillón", cumpliéndose el peperidad, generalmente, cuando "Don Juan" fue en 1953 en un teafro se enriquece, el publi-Avignon, sin decorados, un es-pectáculo admirable. Ante los es-se decora de nuevo la sala, se pectadores se presentó una in- cambian los sillones, o sus tapi comparable "Disputa del cielo y ces. En el T.N.P. el éxito trafe de la Tierra", en el lugar y si- consigo otras medidas: Supresión tio del juego de la maquinaria de las propinas, a los acomodateatral, que el mismo Jouvet no dores y a los vestuarios, etc. Des había podido evitar. Ello fue po- de el comienzo Villar había tersible mediante la sabia utiliza- minado con la costumbre de los ción de la luz eléctrica en el programas publicitarios, en los Pero dejando de lado este telas y de cognacs. Un resumen asunto de luces y decorados, es de la pieza, era distribuido grainteresante señalar que lo esen- tuitamente y el texto se vendía llar, no obra solamente en la for- El T.N.P. se transformó entonma de los espectáculos, sino en ces en una "Casa del Teatro", donde se recibe con música, úlfrancos el público del Palacio de

chner, como había representado

Adaptación y tradución de textos de Morvan Lebesque, publicados en la revista "Le Point", y de las notas generales sobre el T.N.P. en su gira



Abram, es reemplazado por Pie-

"PILLAJE AL SOL" Y "CALLE MAYOR"

*PILLAJE AL SOL" ("Plunder Of The Sun", 1953): Glenn Ford como simple galan taquillero. Cuando Glenn Ford gano fama como aventurero recio abofetcando a Rita Hayworth en

"Gilda" abrió para sí una cuota de films que podrán resultarle muy cómodos para sus afaces para alimentar su ya vieja categoria estelar pero que nadi dicen del buen actor que hay en él: esa figura sólida y simpáti ca que ha ido madurando sus condiciones y es hoy un héroe -un tipo, es cierto-, un digno mulicancias sociales, de esos temas que exponen auténticos conos modernos (como "Semilla de maldad", "Rescate") y que integran una serie en la que el actor encuentra su mejor expresión, en sus mejores papeles. No es ese Glenn Ford reciente el que se reencuentra en "Pilaje al sol" sino aquel otro, aquel otro "tipo" no menos invariable

er las exigencias românti-

o inglés Francis L. Sullivan.

definitiva, en una rutinaria rea

lización de John Farrow, que ol-

vida las razones de su viejo pres-

"CALLE MAYOR" (1956):

tigio como especialista en el gé-

Doña Rosita y los "Vitelloni"

"Orientar, en consecuencia, la

r dirección, me parece una ta-

mirada del espectador en la me

rea importante y seria -decla

ró Juan Antonio Bardem en "Ci-

nema 57" (número de abril)-

Esta dirección debe consistir, an-

te todo, en una retorno a la rea-

lidad, al realismo del tema en el

Mostrar en términos de luces.

de imágenes y de sonidos la rea-

ne será ante todo testimonio o

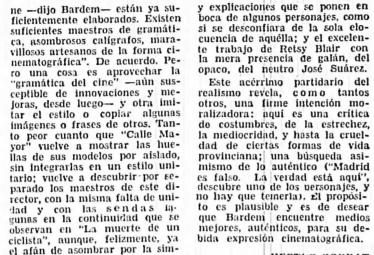
Congruente con esta profesión

ra reducción de sus posibilidades

no será nada".

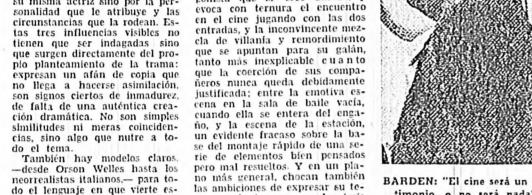
que inaugurara "Gilda". Agrerandose todavía una agravante: estas aventuras no tienen siquie dente, ni su intriga puede interesar al espectador bajo ningún ty" no sólo por la presencia de conmovedora visión de la protaaspecto. Aún en la rutina que utiliza los elementos mas conocidos aplicando las fórmulas de siempre pueden lograrse diversos grados de entretenimiento; en la tienen que ser indagadas sino cla de villanía y remordimiento utilización del escenario latinoamericano - Cuba y Méjico--, sin pio planteamiento de la trama: tanto más inexplicable cuanto excluir gigantescas ruinas de ci-Una muy sofisticada Diana Lynn recibe esta vez las bofeta- de falta de una auténtica crea- cena en la sala de baile vacía, das (a falta de la Hayworth),

que surgen directamente del pro- que se apuntan para su galán, expresan un afán de copia que que la coerción de sus compano llega a hacerse asimilación. son signos ciertos de inmadurez, justificada; entre la emotiva esción dramática. No son simples cuando ella se entera del engasimilitudes ni meras coinciden- no, y la escena de la estación, en tanto que Patricia Medina hace un personaje equivoco que cias, sino algo que nutre a to- un evidente fracaso sobre la baal fin y al cabo sirve para sa- do el tema. También hay modelos claros, rie de elementos bien pensados cas y entre los villanos pierde -desde Orson Welles hasta los pero mal resueltos. Y en un pla-



la mera presencia de galán, de ro una cosa es aprovechar la opaco, del neutro José Suárez. "gramática del cine" —aún sus- Este acérrimo partidario del ceptible de innovaciones y me- realismo revela, como tantos joras, desde luego- y otra imi- otros, una firme intención moar el estilo o copiar algunas ralizadora: noui es una critica imágenes o frases de otros. Tan- de costumbres, de la estrechez, o peor cuanto que "Calle Ma- la mediocridad, y hasta la cruelor" vuelve a mostrar las hue- dad de ciertas formas de vida las de sus modelos por aislado, provinciana; una búsqueda asiin integrarlas en un estilo uni- mismo de lo auténtico ("Madrid tario; vuelve a descubrir por se-parado los maestros de este di-descubre uno de los personajes, y ector, con la misma falta de uni- no hay que temerla). El propósidad y con las sendas la-gunas en la continuidad que se que Barden encuentre medios observan en "La muerte de un mejores, auténticos, para su de iclista", nunque, felizmente, ya bida expresión cinematográfica. ple proeza técnica o la mera aulacia de encuadre no pese tan-

Estas características perjudican notablemente la entereza ramática del film, pero no impiden que tenga sus grandes momentos. Llégase así al contraste entre la feliz descripción de la Calle Mayor en las primeras escenas con el rebuscado efecto del calán declarando su amor en medio de una procesión; entre la su misma actriz sino por la per- conista que se cree amada, y sonalidad que le atribuye y las circunstancias que la rodean. Estas tres influencias visibles no entradas, y la inconvincente mez-



timonio, o no será nada".

FOTOGENIA. -- Chaplin ha tomado películas de todos sus hijos desde pequeños. Aqui lo vemos fotografiando a su chiquitina Jane-Cecil, nacida en Lausana (los Chaplin viven en Vevey, cerca de esa ciudad suiza). En la foto aparecen también Oona O'Neill y sus otros cinco chicos. (Derechos exclusivos en el Uruguay, reservados por "EL BIEN PUBLICO" FOTO PARIS-MATCH

EN MONTAJE RAPIDO

Festival de Cannes mereció el si-Nº 309) : "el Don Quijote de Kozintsey ha sorpendido, ya que casi abstracta, apenas colorea- do, el heroico Tcherkassov".

"Don Quijote" en ruso. - Con

motivo de su presentación en el

cidad: Don Quijote es el Caba- iguales: un asesino, que sabe que dad de los seres humanos. Una cometido por aquel. Philippe Ni- rentis Cauando vuelva a Hollyrealización a menudo laboriosa caud revela sus mejores posibi- wood hará Desire Under The E h e ñado por Darry Cowl y veteraono de sus últimas realizaciones Guitry ha obtenido sendos eloarece en especial la fantasia au-

mais" es la tests que sostiene Max antologia de grandes momen-tos de grandes intérpretes del cilibreto de Pierre Laroche y Henri Jeanson. El espectador memoartistes", al Gravey de sus pri-

Un album de recuerdos esrecialmente gratos para los admiradores de tantas personalidades histriónicas de tan poderosa incontaban con su presencia.

el productor Pat Duggan respec- el futuro de un joven. to a Anthony Perkins. Uno po-

nematografía.

Hay un rasgo esencial del ci- anhelo de la Humanidad por la ne, que desde el primer momen- conquista visual reproductiva del to lo coloca en un plano de efi- movimiento, y encuentre sus copor consiguiente, superior al va de Altamira, y siga el escade cualquier otro procedimiento lonamiento de esfuerzos que cris-Es la propiedad que tiene et de los hermanos Lumiere para el cine de situarse en el lugar y público, en el sótano del Gran la posición del sujeto educable. Café, del Bulevar de los Capu-El cine, al cambiar los ángu- chinos, en el Dia de Inocentes to en sus diversos aspectos y ca- Y seguirá el filmólogo buceanras, hace resaltar los pormeno- do en la historia de la evolu res después de haberlos seleccio- ción de los medios de expresión nado, y los va colocando en un cinematográficos, a través de las primer plano, no sólo de visión, fuentes impresas: obras de con-Su análisis y su investigación caciones comerciales; listas y suplantan el análisis y la inves- cronologías de films. Y de las tigación nuestros, y además, el fuentes auténticas de vielas pecine subraya los detalles con lículas, haciendo el estudio cri-

junto, críticas, revistas y publitico de los fragmentos conserva-Así, pues, es función valiosa de dos o de las antiguas copias, estableciendo el análisis filmio a) establecer el valor pedago- de las mismas. Y luego, profundizando el estudio de la concep b) fijar los límites y formular ción grifiniana del montaje, o del o de la que fuera vanguardia en c) clasificar debidamente los 1920, para llegar a las modernas técnicas y a los procedimientos

Desde Friendly Persuasion (en la ria que Perkins aprobaba coa cual tenía el pequeño papel de los mejores resultados: dramatur-Aunque no tenia desos de ir al Karl Malden en Fear Strikes Out College de Florida y de alli conprimayera Perkins fue a dar a Hollywood y la M.G.M. donde su-

ANTHONY PERKINS: el grande, la esperanza del

cine norteamericano.

Matchmaker con Shirley Boota tá invirtiendo mucho dinero en cuela y en consecuencia dista-

"Oedipus Rex" entre los nãos 1926 y 1927. habiéndose estrenado en forme de concierto, en el Tearo Sarah Bernhardt de Paris bato la dirección del autor el 30 de mayo de 1927. La primer verperer en la dirección. texto cuya única función consis-

tiria en dar un apoyo exlusivamente sonoro a la música; es decir que el argumento quedaría de inspiración y de ilación entre el texto en si y la música. Era en verdad una idea asaz extrana y no creo -permitaseme decirlo- que Strawinsky haya lo-

elementos, con un linea temática labor de los solistas es magnifi- do, y, por tanto, su precio.

da, monótona a veces. Los coros

clara y nitida.

ibreto, basado en la obra de teairo y un profesor daniélou lo
tradujo al latín, elegido por el
compositor por su carácter de
lengua muerte "entrificada" como angua muerta, "petrificada" como sado en una linea melódica de

exponen una religiosidad profunda en cierta manera, panteista, pere

también -en último término profundamente ruso. Tanto puede decirse que la música absorbe en si al texto, como que el texto se afirma en la música, o que cobra sentido con ella puesto que el carácter general de la obra permite ambas opiniones. guiado puramente por su mera

E N NUESTRO ANTErior artículo referente
al mismo tema diunes
17 de junio) trazames

NORTEAMERICANAS audición; y contrariando las exuna historia sumamente rápida

truosidad que nos apresuramos a nes de discos por un importan-

panías. Al respecto, finalizábamos nuestro artículo anterior, expresando que "el desarrollo del dispor medio de las companias subles- debe llevarse un estricto En este sentido, tanto la Co-

te bruto de 125 millones de dólares. Es verdad que el sinigual
Caruso no llegó a concer la coy ofrecen grabaciones de al-Caruso no llegó a conocer la gra- ta fidelidad y de excelente facbación eléctrica, pero el gran tura. Muchas de ellas, provienen cantante italiano, lejos de gra- de matrices de la His Master's casi totalmente desconocido en bar 34 discos como se dijo -en- Voice inglesa y algunos osten- nuestro país. tonces- produjo pingues ganan- tan interpretaciones que no puecias ala Victor con las 234 gra- den superar los registros más baciones del formidable tenor, costosos de la misma empresa. que esta compañía lanzó al co- Valga como ejemplo, algunas ver-ACLARADOS ESTOS CON. nis y la siempre recordada verceptos, debemos hoy referirnos al sión de Igor Markevitch de "Pedesarrollo actual de estas com- dro y el lobo" de Prokofiew. o determinó la multiplicidad de POR OTRA PARTE, Y APE.

PANORAMA DEL DISCO

sellos a cargo de cada una de nas comenzada la era del Longellas", porque debido al intercam- play, la compañía decidió -con sidiarias o por convenios especia. nes no muy viejas, -a cargo de contralor de lo que se reprodu- las en sello amarillo y bajo el tales).

toria de la música. Este sello es

FINALMENTE, LA CANTInado que lo que antes reprodubel, Edwin Fischer, Aksel Schiotz, con la excelente Orquesta Filar-Alfred Cortot, Maggie Teyte, etc monica de Rochester. dad técnica, pareja calidad artistica y precio normal. Gracias a Schnabel

videmos que el modelo criticado De Las ideas de era nada menos que esa admira-C. W. Gluck dica que es "La Serva Padrona" Gluck era además de un músi lenguaje de Rameau es frio y co y de un hombre de teatro un pomposo, como la tragedia misma sobre la cual se asienta. taba sus planteamientos y des pués los ponía en práctica. Gus-

UN ALEMAN QUE REFORMO

LA GRAN OPERA FRANCESA

• El triunfo definitivo taciones referentes al estilo y a la forma de la representación. E "Alcestes" el de 1767, donde Gluck que Diderot, Rouseau, D'Alembert trabajo de revisión y de recreaexpresa claramente cual es su fi-Grimm eran muy versados en ción, ajustándose a ideas predeterminadas, que habrían de ha- nalidad al exhibir una ópera. Los principios de lo que se conoce con sus pecadillos, de borroneador de cer de Gluck uno de los altos vapentagramas. Pero después que lores musicales de un siglo de giaparecen también en el Prefacio de "Paride ed Elena" de 1770. debe haber cacado en limplo, da- En París, recorre una ruta Alli preconiza que lo nuevo es la lengua francesa, no obstante genia en Aulide" (1774) sobre la un plan, en el desarrollo del drahizo sus proplas conclusiones, y tragedia de Racine arreglada por pensó que no era tan disparate.

tragedia de Racine arreglada por ma lírico, cuyo principal mérito calzabigi. Otro gran triunfo fue atribuye a su colaborador Ranie-

do su precario conocimiento de triunfal, desde el estreno de "Efido eso de adecuar los textos a el de "Alcestes" en 1776, con la ro de Calzabigi. la música y sujetar un poco las misma ópera del manifiesto en Ese plan tiende a dar unidad anslas melismáticas de los divos 1767, que había sido arreglada paa la obra, concepto sobre el cual nsiste en una carta a Suard. guiente se aviva la polémica, con donde dice: "Me he preocupad el triunfo de "Armida". La discude la escena, he buscado la expresion grande y vigorosa, y, sobre todrá sin embargo una rara solutes de mis obras estuviesen es rechamente ligadas entre ellas bró Caballero de la Espuela de bos compositores escriban una Gluck establece que en tod ópera con un libreto basado en la "Ifigenia en Tauride de" de Raci opera hay generalmente 6 carac Gluck exigió ser el primero en esnos. Que los principales cantan tes tendrán a su cargo las dife tado. Después, el éxito clamoroso de esta obra en 1779, que h zo demorar por dos años más, la nento, c) Di Mezzo caractere, d presentación del título prometido por su adversario. Fue tan abso-"di nota e parola" o "infuriata") y e) Di brayura o D'agilità. Otras ride que para nada influyó en su reglas establecen que un aria de bia cerrar cada escena, que un última ópera "Echo et Narcisse" estrenada también en 1779. Según parece en estos sucesi-

mismo carácter no podía tener vos triunfos de Gluck, influyeron no podía estar continuada de otra principales deberian dar fin al de las obras, el cuidado en el 19 y al 29 acto. En el segundo montage de las mismas, donde la orquesta y los cantantes fueron bia haber una escena consisten cuidados en todos sus detalles. te en un recitativo acompañado Gluck es posiblemente el reformador de la ópera que ejerció un aire de ejecución brillante, y mayor influencia sobre el género. un gran dúo cantado por el hé roe y la heroína. Había coros oca-Este es un hecho que reconocen sionales, pero se desconocían los concertantes (tries, cuartetes, etc. Calzabigi quien le proporcionó el co. Por sobre el espíritu romántilibreto de "Orfeo y Euridice", y co que flota en sus cuadros de que comenzaban a aparecer en intenso dramatismo, hay un sen- la opera bufa. jar correr su imaginación dando tido unitario del espectáculo. Las crónicas minuciosas que se hacen la colocación del trozo en el conde la época, señalan que el esjunto, señalando un contraste o pectáculo, antes dividido en múrelación con los anteriores o pos sica y libreto, ahora tiene unidad, no sólo a través de la música y el La función de la música es patexto, sino también a través de

la puesta en escena, del movi-miento de los actores en la esce-ua, hechos éstos que hacen que música, que queda solo como una senda común. Hay en la ópera la poesía lo que agrega a un dira nuestro autor, sostener la poeal partido de los italianos. Llega de Gluck, una acción escénica bujo correcto y bien compuesto Gluck a Paris, en parte merced que la música acompaña, y que la vivacidad de los colores y la pone una vaila al exagerado vir- acertada armonía de luces y somtuesismo de los intérpretes, a sus bras, que animen a la figura, sin adornos, vocalizaciones y melis- alterar los contornos". La finalimas, que antes entorpecían esa dad que se perseguía con esto era guos partidarios de Rameau y de misma acción. En la ópera de Gluck, preten-No hacer por consiguiente nindiendo a Gluck, mientras que los de resumirse el criterio de la trapartidarios de la ópera italiana dición francesa desde Rameau: ensalsaban a Piccini. Estrena "Le a) Primacía de la poesía sobre la guna concesión a la vanidad de los cantantes. "Que el diálogo, no siège de Cythere" y "L'arbre en- música, que queda solo como chante", y se prepara a librar la expresión lírica; b) la acción dr.-

se enfrie, mientras el cantante hace un ritornello, o muestra su batalla definitiva, componiendo mática pasa a primer plano, sin agilidad en una vocalización'. Mientras esto ocurre, Gluck pa-cientemente elabora sus melodias a la manera aprendida de San-las tendencias francesas. Reflexio martino en Italia, donde había na sobre la debilidad de sus ricompuesto "Demetrio" (1742), vales, para quienes lo importante particular, el conflicto humano dramatizarse. es la forma, en la cual encerra- expresado en el diálogo, subra-"Demofoonte" (1742), "Artame-ne" (1743), "Sofonisba" (1743) ban el canto, refiriendo banales yado y diciendo lo que la palanestra", "La Finta Schlava", e lodía pegadiza. Ve claramente la Estos principios concretan un

En la or uesta, los instrumentos deben valer para una función dramática al margen del virtuoprestigio, cuando fue llamado tuación dramática, para hacer del mos extremos en el drama lírico tica a un trozo ejecutado fuera HANNES caduta del Tigante", y fracasó expresiva, fácil de llegar y emo-con "Piramo y Tisbe", un "pas-cionar el mayor número. No ol-

su lema de claridad, verda l y naturalidad. El ideal de Gluck era la tragedia griega. Su música, cocos de antaño") "Es una pintura al fresco; hay que apreciarla de que es persigue es siempre el nismo, obtener el efecto dramáico, que exige el texto.

cesito de gran energia, ensayo continuados y una obediencia ciecantantes acostumbrados a hacer dos compañías más antiguas y LA VICTOR, POR EJEMPLO, cuentenarios conservan como in- nó que conservara la marca oripio espectáculo. El mismo Romair Rolland, recoge una afirmación de sistlendo a Vestris, el tirano de obras no había sitio para las "cariolas" y que "un artista que llevaba toda su ciencia en los talones no tenía derecho a dar puntapiés en una ópera como "Armi la". Así obligó a la lanza a enrar en la acción de la ópera, ha-

Claro que para obtener esto ne-

ciéndola ganar en sencillez, y en gracia afinada. Otra idea predominante en la cer desaparecer la ridicula distin ción de músicos nacionales".

Finalmente, la Columbia logro el convenio con el célebre trust el, conservamos las Sonatas de Beethoven completas por Artur da— y para reproducir en los Con la Columbia ha sucedido llo EPIC. En él parecen las mealgo semejante. Esta compañía jores orquestas de Holanda, Ber-cambió mucho el color de la mari-lin y Viena conducidas por An-

cuaciones de Mitropoulos con la ta a El Mercurio de Francia" di Sinfonica de Minneapolis, de | ce: "Trato de hallar, mediante Rodzinski con la Orquesta de una melodia noble, sensitle y na-Cleveland, de Barbiroli con la S- tural, con una declamación exac-F de Nueva York, etc. Además, ta según la prosodia de cada idlollegaron al sello los registros de ma y el carácter de cada pueblo, la ex-filial británica (Columbia) el modo de establecer los medios dad valiosa de registros His Mas- de la misma época. Es así como para producir un música común ter's Voice inglesa, han determi- figuran en la marca Entré, Mal- a todas las naciones, y para ha-

> el "Lied" alemán. Por eso se di EE. UU. sus registros, creó el se- rente en el mundo del disco,

LOS ESTUDIOS FILMOLOGICOS Y LA PEDAGOGIA utilización del cine - i en la enseñanza, que-

emos tocar un pun . parece nustrativo del campo que cubren los estudios

Un espectáculo pobrísimo, en ta narración. "Los medios del ci- ma por la imagen con las tesis

Bardem ubica su tema de "Calle Mayor" en un "aquí" y un "hoy" inequivocadamente preci en la España actual. Y su prosoltera" traida al tiempo presen te no es ya, como en la pieza poéticas sino tan solo una mufer soltera ya vencida, oprimida por su soledad y los implacables comentarios pueblerinos. Su galán | puede también constituir un insobra de Lorca: uno de los tantos señoritos desocupados que hade juerga, ese grupo que trata de llenar sus horas con bromas, billares, alcohol y tugurios, esa ja del cine, que actúa sobre las versión hispana de "I Vitelloni"

¿Qué influencia tiene el cine de soportarlas pasivamente. ca y moral del individuo? ta estético, de un indiscutible va- el espectador. de fe realista —que aplicada al cine en su totalidad importa una s, pero igualmente, puede tación. Es necesario, pues, tener en uenta las ventajas y los inconto que lo que puede ser aconseable para unos, no lo es para Si bien es cierto que el cine tiene una influencia positiva preentemente sobre una persona

creadoras a un solo campolidad madura, por su educación, umento de esta educación. Por lo tanto, el hecho de fretor de cierta importancia para la

MATRIMONIO DE CINEISTAS. - El director francés Yves Ciampi, fue al Japón a filmar "Ti-

fon en Nagasaki" con Danielle Darrieux, Jean Marais y la bella actris japonesa Keiko Kishi. Un

epilogo inesperado fue el matrimonio del director francés con la actriz japonesa. Ambos aparecen

aqui, muy alegres. Ella vista un largo y magnifico kimono blanco bordado y lleva

un velo corto cerrado por tres rosas blancas.

tudios caracterológicos, la emoti- forma de esparcimiento.

Se ha observado que el cine El proceso de identificación fa- tarla y utilizarla, con el fin de ción para la debida inteligencia meros tiempos, al Salou de "Boupermite, o puede permitir, una vorece, efectivamente, el desarro- experiencia desde el punto de vis- llo excesivo de la emotividad en ta estético, de un indiscutible va-La emotividad pedagógicamen- nal, política o artística concreta. Y, asimismo, el cine puede, in- te aceptable es la que resulta de Por tanto, debemos coonsiderar luso en películas no científicas, una vida intensa de la persona- como negativas no solamente las favorecer una más amplia difu- lidad, y no la que corresponde películas cuyas sugestiones de orsión y circulación de conocimien- a un estado particular de exci- den moral son ambiguas o equi- es algo sumamente importante. vocas, sino también el hecho de crear una actitud mental super- Segun han demostrado los es- considerar el cine como la sola ción del espectáculo.

Por RUBEN OREIRO VAZQUEZ

vidad sicofisiológica es la reac- En efecto, el film actúa sobre Es, pues, preciso que el film ción con los caracteres inconsis- dor no tiene conciencia, y pro- siempre nuevas y variadas, uentar el cine significa un fac- tentes, débiles, desprovistos de voca cargas y tensiones emoti-Admitido esto, es perfectamen- tre todos los que constituyen la nos conscientes. masas, que anime al individuo El hecho de aumentar la emo- nero fuerte o anodino, el cine, de alegría, de elevación, de com de Fellini.

a tomar parte activa, y que, tividad sin aumentar paralelaEl poeta granadino y el cincashaciéndole tener conciencia del mente la accion y la reflexión car imprevisibles perturbaciones ta italiano son dos influencias carácter problemático de la ex- es un hecho negativo desde el en los sujetos cuya personalidad

equilibrio por el hecho mismo de vas tanto más difíciles de con- en el caso de que el film exprepredominar un factor único en- trolar por cuanto ellas son me- se la vida del hombre en toda cyldentes en el tema de Bardem. I periencia humana, le ayude a enno está aún definida. frentarse a las contradicciones Para que la emotividad cons-

cia la Virtud pedagógica del cine. n La capacidad y eficiencia inssin pretenderlo; que instruye diveros aspec-

> ciencia informativa y educativa, los de visión, presenta un obje- de 1895. Sino también de interés. agrandamientos inesperados.

gico del cine: films pedagógicos. Y frente at problema de la in- dia

individuales y sociales, en lugar tituya un elemento educativo es fluencia del film en la formapreciso que este integrada en un ción de la personalidad, la Fil- Raimu de "La Femme du bousistema sicológico que permita a mología apoya aquello que cons- langer", al Jouvet de "Entrée des la reflexión y a la acción orien- tituya oportunidades de educacursos elementales o superi Tes. programas especiales, etc.

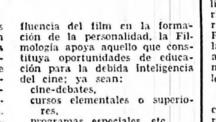
Una acción planificada en el Puesto que es forzosa la selec-Para que un film sea acepta-

ble, desde el punto de vista educativo, es necesario que abra nuevos horizontes, y que ayude al desarrollo de las conciencias poco evolucionadas, ya sea que por edad o por falta de cultura no havan llegado aún esas conciencias a un grado de madu

ción de los sujetos inactivos y la vida afectiva por medio de plantee problemas al espectador, primarios; està, pues, en rela- factores de los cuales el especta- orientándole hacia perspectivas Y esto serà posible, solamente su riqueza y variedad de mani-Ya se trate de un film para festaciones, realzando los valores reir o llorar, que sea de un gé- del espíritu, y dando testimonio

> Estas películas, de las cuales Junto a estos riesgos del cine, reclamamos un carácter elevado, que la Filmologia va desentra- existen, felizmente, y contra la fiando, pone de relieve esta cien- opinión de los detractores del ci-La Filmología, con su rigor tructiva del cine es inmensa. Su -saca del olvido, al abordar su función pedagógica puede reves- relación con la Historia del cine. aquellas obras que en realidad Primero: El cine CULTURAL, han tenido una significación po

> que instruye deleitando y casi sitiva en el desarrollo de la ci-Segundo: El cine DOCUMEN. Al hacer la historia del cine. y al tratar de acertar con su tos de la vida o de la ciencia: lógica, se está haciendo, en cier-Tercero: El cine propiamente ta manera, la filosofía de la his-DIDACTICO, que se aplica a un toria del cine: estamos entonces. público propiamente escolar y en- pues, en una actitud filmológica eña una disciplina determina- La labor del filmólogo que aborda la historia del cine no eficacia docente mayor que a la consiste sólo en la aglomeración realidad, y se discute la priori- cinematográficos, sino en laperdad y ventajas de que sea mu- cepción y exposición de esa ló-



sentido de educar para ver cine | fluencia en los propios films que Bajo este titulo "Films and Filming" (número de abril último) presenta a este toven actor re-

cién conocido por el público montevideano por su labor en "La gran tentación", ubicándolo en su habitual sección "Personalidad del que pasamos a traducir.

misma observación directa de la ni en el ordenamiento de hechos Así, tal vez presente al cine

como realización histórica de un mienzos en los dibujos de la cuetalizaron en el primer programa



mes". Para demostrarlo, publica la Estos films representan una in- En esta actuación mostró su haversión total de 16 millones de bilidad para actuar sin las fatidólares. Nunca ha estado la in- gadas convenciones o clichés que "Va a ser el grande", dijo dustria del cine tan segura sobre se amontonan en la pantalla ac-Perkins nació en Nueva York atención que los productores de lría preguntar, ¿quien es Antho- el 14 de abril de 1932. Su pa- Hollywood le estan prestando. av Perkins? Hollywood está de- dre, el actor Osegod Perkins, cídido a suministrar la respues- murió cuando el niño tenía cin- tico de Mr. Duggan sea correcta durante 1957. Duggan, como co años. A Perkins no le gustaba to, pues el cine está en la ur-otros productores perspicaces, es-



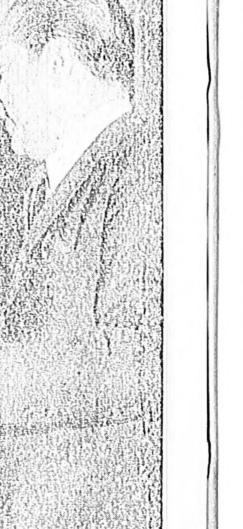
CANTINFLAS OVACIONADO EN EL SALON DE LAS AMERICAS. - A invitación del Embajador de México en el Consejo de la Organización de los Estados Americanos, Dr. Luis Quintanilla, la crítica de esos valores peda- expresionismo alemán y francés, el célebro bufo del cine azteca, Mario Moreno, más conocido como Cantinflas, se presentó recientemente en el Salón de las Américas de la Unión Panamericana. Los empleados de esta oficina internacional le tributaron calurosos aplausos desde el momento en que hizo su aparición. En la de la pantalla gigante de hoy en foto, Mario Moreno, Cantinflas, recibe las banderas de las 21 repúblicas americanas de manos del Secretario General de la OEA, Dr. Josó A. Mora. - (Foto PAU),

parti pris", que no seducido. Es y torpe, pero un actor que pi- este actor de veinticuatro años, en ba de ser el mas brillante de los film "de parti pris", que no rece haber sido puesto en el mun- la convicción de que Perkins tie- alumnos de la Garden School de acrifica nada al folklore, pero do para interpretar a Don Qui- ne el tipo de talento y perso- Nueva York o la Browne Nichols evoca, audazmente, una España jote: el dislocado, el desdicha- nalidad que hace a una estrella, de Cambridge, Había una mateuna España desconocida de los "Les Trojs Font La Paire", hijo de Gary Cooper) ha estado gia. turistas pero próximo a ciertos El nuevo film de Sacha Gui- co-protagonizando con Henry Velasquez de los cuales tiene try, es una "Pochage" en torno Fonda en Teh Tin Satar, Jack lleeo su madre insistió en alisla grandeza opresiva. Poca comi- a tres personajes físicamente Palance en The Lonely Man y llero de la Triste Figura que se sus dias están contados, y dos En la actualidad está en Italia tinuó sus estudios pasando a la bate en vano contra los molinos hermanos gemelos, que se crem haciendo The Sea Wall con Silde viento, la estupidez y la mal- mutuamente culpables del crimen vana Mangano para Dino di Lau York.

> lidades de comediante interpre- Elms junto a Sophia Loren y The po que los jefes del estudio es taban buscando a un muchache para interpretar el segundo pape de The Actress. Se consiguió una prueba y le dijeron que el essono. Durante otras vacaciones fué de nuevo a Hollywood, y obtuvo una pequeña parte en un film. Luego volvió al liceo. Mas tarde Perkins conoció a Elia Kazan, esperando un papel en East of Eden: pero Kazan ya habia contratado a otro iesconocido, James Dean. A. Perkins le fue ofrecido el pape ción en Broadway de The and

Sympathy. Eso terminó con su carrera liceal y se consagró durante un año a la actuación tea-Después vinieron papeles protagónicos en varias piezas de te levisión. Entonces lo entrevistó el director William Wyler en Nue va Vork para darle el papel del hijo en Friendly Persuasion, Fu Hollywood por la pelicula y ha estado allí desde entonces. La tercera es la vencida. Aunque Perrins ha sido llamade "el segundo James Dean" se

ha mantenido libre de la marca de fábrica de Dean; no es ur muchacho enojado. En el film de Wyler interpretó su papel dando traido, manso "hijo de mamá".



El último estilo de EN EL DISCO GOR STRAWINSKY

ler, acto - a) coro; b) aria sencilla, austera, si acso también ca, sobresaliendo la mezzo Baude Creonte; c) aria de Edipo; d) repetición del coro inicial; e) aria da ciertamente la grave postu- Yocasta. zzoseprano ;; James Loomis repeticion dei colo iniciai, e) aria sismo de los instrumentistas.

zzoseprano ;; James Loomis repeticion dei colo iniciai, e) aria sismo de los instrumentistas.

Estos principios concretan un verdad de la escuela que lo prosentido de la expresión dramátissierts (Tiresias) bajo; Hugues po; g) coro final ("Floria"). 2do. acto — a) repetición del sión, despojado talmente de vir- la grabación en Columbia ML, di- desde Londres, para escribir ópé- canto un recitativo melodioso. Wagneriano, donde además se lle- de la escena, por que la música mis)mensajero). - Sociedad mis) mensajero). — Socienza coral dirigida por André Charlet y orquesta de la Suisse

2do. acto — a) repeticion del tuosismo vacio e intrascendente.

Tas y dirigir en el teatro "Haymarket", donde triunfó con "La línco y no fuera de él, para establecer un equilibrio comlínca tiene su validez dentro del market", donde triunfó con "La línco y no fuera de él, para establecer un equilibrio comlínca tiene su validez dentro del market", donde triunfó con "La línco y no fuera de él, let y orquesta de la Suisse Romande conducida por Er-nesto Ansermet. — Disco DEd) aria del Mensajero; e) aria

breve del Pastor; f) aria breve de sajero; h) breve frase de Edipo; CITRAWINSKY compuso el. i) escena final entre Narrador, del coro inicial de la obra. La parte escénica es sumamente elemental acercándose por ello mas al tipo "oratorio" que al de

EL BIEN PUBLICO Lunes 1°. de Julio de 1957 Pagina 11

està hoy el actor que se atreve

experiencias de 1957? Gustav

Grundgens ha intentado una

en Hamburgo. El mismo Grund-

gens desempeña e papel de Me-

desde hace decenios y le da una

to de su técnica fonética.

interpretación de danza y panto-

La obra se montó sobre una

armazón abstracta con muy po-

cos requisitos. El acento se puso

en la iluminación de forma que

mo centro moral" y se sumió en

mosfera que desde ras escenas del

y la "Opera de los tres cuartos"

italianos y franceses de la actua-

lidad le parecen al hombre mo-

su "desmansión" característica y

logradas son las de magia, las d

por esta escenificación.

tánea alemana da también sus prólogo en el cielo, la taberna

sños de teatro interpretaciones do a los dados. En esto llega el

"COMOEDIA DE CHRISTI RESURRECTIONE" de Carl Orff.

puesta en escena por Wieland Wagner en Stiugart.

encantadora. Así las escenas mas

arlequinadas y las irracionales: el

de la "Comoedia de Christi Re-

Stuttgart. La escenificación fue

dados romanos que hablan dia-

circo de Picasso del "período azul"

atmósfera de la farándula 🗸

Sellener, en Dusseld or f

en Zerlin, en Munich y en Han-

nover el programa de esta tem-

porada se parece tanto que se confunde. Y no se diferencian

tampoco de los de Zurich o Vie-

na. Conjuntos forasteros forma-

cos en torno a una figura de re-

nombre recorren las comarcas de

norte a sur reponiendo en esce-

narios apartados las obras de éxi-

Después de la invasión de los

autores ingleses durante los años

pasados, este año llenaron los re-

pertorios alemanes ante todo dra-

maturgos americanos con su psi-

esa nota de "miserabilismo" que

al parecet es típica del moderno

va York y en Roma se represen-

a Bert Brecht v se le celebra co-

mo al mayor dramaturgo de la

nia el público y la crítica se ocu-

paron en los últimos meses con O'Neill, Faulkner, Miller y Wi-

habido escenificaciones y estrenos

que han despertado interés y han

Sin embargo, últimamente ha

Ya es tradicional que en el re-

pertorio de Pascuas de Resurrec-

nes el Fausto de Goethe. Después de "Mi Fausto" de Paul Valery

del "Infierno" de Sartre, que

as hasta el corazón del hombre.

Goethe en la forma tradicional,

s decir como representación del

de Fausto que Goethe presenta

Ernst Haeflinger (Edipo) tenot; Helene Bauvier (Jocasta) me-

Fidelity) sistema "ffrr".

alidad. En cambio, en Alema-

En París y en Londres, en Nue-

to en las grandes escenas.

Nuevas escenificaciones y estrenos

de Auerbach, el calabozo. Toda, diablo. Cantos, lamentaciones, co- que, como Orff, con una instru-

representación de "Fausto" ten- 10s de resurrección que alternan mentación sobria y sin embargo

dra que orientarse en el futuro rítmica y melódicamente consti- sonora, deja al coro posibilidad

La segunca sensación de la blan simultáneamente latín, grie- palabra. La propia aportación de

temporada fue la representación go y antiguo dialecto bávaro co- Egk a la ópera es un ballet que

mo en las anteriores óperas de C.

confiada a Wieland Wagner del resultaba teatro mundial barroco. Orff, sabe arrebatar y fascinar

cual es también la escenografía. Wieland Wagner, al que por sus al público con ritmos que hipno-

La nueva opera es una especie eccenificaciones de Bayreuth se tizan y a veces con una melo-

colores y su economía de formas,

de rutilantes alas de serafines

teatrales truenos y relampagos de

magnesio envolviendo la ascensión

del Señor, todo esto en una in-

genua magia barroca que con-

vence y clude lo que pudiese he-

rir susceptibilidades. el refina-

los coros excelentes por la técni-

la figura del diablo, que cra la

única que actuaba ante ese se-

gundo plano, producía un efecto

a la visión abstracta

seductor en nuestra época hecha

Otro acontecimiento teatral an-

épéra de Egk "Columbus" en Francfort. Poco después el fecun-

sor", adaptación de la genial co-

media de Gogol. El teatro roco-

nservado Alemania después de

Werner Egk, que es un gran

la guerra, fue el delicioso marco

director de orquesta, llevó la ba-

tuta v dirigió la clara partitura

có de Schwetzingen, uno de lo

teatros más encantadores que h

do compositor estrenó "El revi-

terior había sido el estreno de la

miento de la orquestación de Orff,

del lenguaje y por la voz y

Bernini, coros de ángeles detrás los años veinte.

levaron al diablo desde la esce- surrectione" de Carl orff, en Orff, "Carmina burana" y mujeres enamoradas del revisor

dealismo alemán y homenaje a de misterio de Pascuas inspirada conocía unicamente por sus esce- día que roza casi el recitativo.

lecto bayaro vigilan la tumba del se desbordó aquí en oro y es-

y del mal ha encontrado en 100 Señor y pasan el tiempo jugan- plendor. Columnas torneadas de desde la era de Max Reinhart en

"aspiración fáustica". El tipo en los misterios medievales. Solnificaciones ascéticas, sus severos De estos impulsos podrá desa-

"COLUMBUS" de Werner Egk, dirigida por

su autor en Frankfort.

"Trionfi di Afrodite". El conjunto y u n a pantomina. Egk, como

simboliza los deseos de las dos

rrollarse quiză un nuevo estilo

"FAUSTO" de Goethe, en la

nueva escenificación de

"Kroll-Oper" de Berlín el 25 de ces la misma tragedia griega en tud original. Los motivos que llevaron a . De esta manera -resulta evi-Strawinsky a componer esta obra dente- seria casi imposible olvian peculiar en varies aspectos dar por completo el texto y la no son muy claros. Se pone como obra que inspiraron la música. un incentivo original una lectu- Además la sensación de la múra que habría efectuado de una sica, al ser escuchada, es prebiografía de San Francisco, du-rante un viaje a Italia. Refle-ción del autor. El texto del poexiones que giraban en torno al ta vive por si solo, o por lo meignificado sonoro y expresivo de nos el espíritu de la obra, y pain idioma; Strawinsky abriga- ra quien escucha, la música apaba en ese entonces el deseo de rece comi un sostén del canto, componer una obra de aliento, como algo que refuerza el seninbiciosa en cierto sentido, en tido de las frases y las palaun estilo de oratorio, o de ópera. bras, y no como un fin en sí misma que absorbiera el texto, si-

Además la idea base de la com- laba por silaba, dentro de su puposición estaba en vaferse de un ra estructura sonora. hey que su nuevo estilo -"euro-

grado eliminar de esa manera la Aquel predominante nián colorelevancia de la leyenda que to- rista, aquella riqueza de timbres mó para construir su obra. In- aquella instrumentación brillante cluso no llego a comprender to- y asimismo su ritmo apabullantalmente como eligió precisamen- te, poderoso, de tremenda fuerza te el conocidísimo "Edipo Rey" y amplia sonoridad, todo esto de Sofocles para obtener del tex- pues, se ha ido puliendo, deto tan sólo su valor meramente cantando, hasta transformarse en sonoro. Para ello hubiera sido pre-ferible tomar cualquier leyenda de esos elementos ritmo, fuerza, esconocida escrita en latín ori- timbres, instrumentación, se han presas palabras del compositor en ginal, y cuyo sentido no se impon- estilizado, incluso se han objeti- sus "Crónicas de mi vida". dría al óyente de una manera tan vizado, aun más de lo que ya obvia e involuntaria como esa estaban, siguiendo la línea iniapología del Destino inexorable. ciada por la "Consagración" pe-ro más pura, despojada absolu-Cocteau fué quien escribió el tamente de todo móvil emocio- maravillosa Sinfonia de los Sal-

dice Casella al referirse a ello, asombrosa hermosura tonal. Na- temperamento. La obra se compone de un próLa obra se compone de un prólogo y dos actos cuyas partes son

La obra se compone de un prólogo y dos actos cuyas partes son

logo y dos actos cuyas partes son

rado, subminado, cu care de los numerosisis de revoluciones— y consiguió ademos registros de esta poderosa, do tro idéntico en sellos diversos.

revoluciones— y consiguió ademos registros de esta poderosa, do tro idéntico en sellos diversos.

más convenios con una compamás conve

fria, descarnada. En esto recuer- vier, en la hermosisima aria de "Alessandro nel India", "Iperm- episodios cotidianos con una me- bra no puede decir. su típico recitado uniforme con mantiene el elevado nível de la completado su estilo, y hecho su hija, defendiendo la justa acen- ca que será llevado a sus últipoco cambio de volumen y expre- marca. Conocemos de esta obra muy superior.

ión escenificada tuvo lugar en la Se buscaria representar enton- puesto que el carácter general de segunda febrero de 1928, con Otto Klem- su peculiar inmovilidad y lenti- Yo me inclino por la segunda

Su obra "Las Bodas" se ha considerado en general como aquella que marca, de una manera totalmente excluído como fuente la llamada "época rosa" de Strawinsky, y es con el Edipo peo"- obtiene una definición

Edipo; g) dúo de Pastor y Men- de aprente inspiración pagana,

Mensajero y coro; j) repetición inevitablemente trascendente y

IGOR STRAWINSKI, cuyo estilo "europeo" se define en "Oedipo Rex". De todas maneras es una obra de clevada musicalidad, plena de

culminación cierta de estilo y ce para llevar al mercado. o sea carente de un sentido real, turalmente que es siempre "mú- La presente grabación es muy lumbia como la Víctor, durante viviente, para el común de las sica de Strawinsky"; pero depurado, sublimado, en cierto centi- maestro sulzo Ansermete, a quien de los cellos como elemento muy

rivales que producen discos en usó durante muchos años un dis- valorables reliquias. Para ello, re- ginal para registros propios contintivo que utilizó como sinóni- gistró el sello CAMDEN de bue- temporáneamente. mo de calidad: el "Red Seal Re- na calidad -son registros llevade linotipo nos hicleron decir falsedades y hasta alguna mons- Pero, el aumento vertiginoso de bajísimo (un dólar con noventa el que agregaba a la marca Cograbaciones no permitió seguir y ocho centavos). Aparecieron ya lumbia la característica "Special aclarar. La aparición de la ra- destinando el sello negro a la en este sello, registros de Tosca- Collectors Series", en la que se dio se produjo en 1925 y aunque, musica seria a cargo de artistas momentaneamente, determinó de hajo costo. Apareció así una destinado el centro de artistas nini con la Sinfo-Filarménica de reprodujeron, —entre otras— las Nueva York y formidables inter-

TEL MUSICO DE LA SEMANA

biciosamente sus arias más exi-

tosas de anteriores óperas. A su

paso por Paris (1745), se entera

de una extraña discusión entre los partidarios de la ópera fran-

que sutilizaban sobre si el len-guaje francés era o no más apro-piado para la disertación lírica

taban o no, de acuerdo a la na-

turaleza; si esa naturalidad era

mejor servida con los toscos li-

bretos populares italianos, o con

las ampulosas tiradas de la tra-

gedia clásica. Gluck escuchó al-

gunas discusiones, leyó críticas de

los enciclopedistas, que al pare-cer eran los más calificados cri-

la materia y hasta alguno, tenía

escuchó tales discusiones, poco

to en Londres regresó a su país

Viena, Nápoles y hasta Roma,

donde el Sumo Pontifice le nom-

Oro. Se afinco durante mucho

la ópera de la corte. Allí sintió

nuevas inquietudes y pensaba en

aquellas discusiones de París, so-

bre la técnica y el contenido de

cansado de la vanidad de los can-

lantes, y pensaba en las posibi-

lidades de que también la músi-

ca fuera tenida en cuenta y tam-

bién el asunto que estaban en-

En la sedentaria quietud de

Viena compone "Orfeo y Euridi-

tro equilibrado de un músico y

un poeta. El poeta es Raniero da

junto con él un texto donde de-

En viena conoce a Leblane de

Rollet, agregado cultural, o algo

semejante, de la Embajada fran-

cesa en Viena, queien le conven-

ce de que se traslade a París, donde desde la muerte de Ra-

meau (1764) la lírica nacional an-

daba a la deriva, y sus principa-

les defensores se habían pasado

a los buenos oficios de su anti-

gua discipula la reina María An-

la más cruda batalla. Los anti-

nieta, y su llegada desencadenó

un contenido a la opera.

ce", obra que indica la plena ma-

cargados de interpretar.

la madurez

La época de

suas que cultivaron los grandes durez de su genio y el encuen-

rector estable de la orquesta de

del bel-canto.

La Opera en Alemania C Wednesde 1 de la Christoph W. Gluck Pelle Christoph W. Gluck Pelle Christoph W. Gluck Christoph W. Gluck

Perteneció è cos gran siglo de la música, que es el siglo XVIII, duranto el cual vivieron y com-pusieron música. F. Couperin-

(1668-1733), Antonio Vivaldi (1680-1743), J. P. Rameau (1683-1784),

Haendel (1685-1759), D. Scarlat-ti (1685-1757) J. S. Bach (1685-

1750), J Tartini (1692-1770), A. Scarlatti (16911725), G. Martini

(1706-1784), J. Haydn (1732-1809)

Mozart (1756-1791), v tantos

otros que han hecho la gloria de

a creación musical y preparado

el advenimiento de Beethoven

(1770-1827). de los grandes ro-

mánticos y de Ricardo Wagner.

afición por la música, afición que

ue alimentada con la enseñan-

a recibida en diversas ciudades

ochemias, por las que pasó su

padre. Era de joven un excelen-

mitia ganarse la vida tocando y

dando lecciones. Tenía hermosa

cipe Malzi, quien le llevó a estu-diar con Sanmartini en Milán.

En cuatro años aprendió todos

os secretos de la ópera italiana,

se presentó como autor en ese

género, —cuando tenía 26 años, con "Artaserse" en Milán. Desde

entonces puede decirse que su destino estaba fijado; sería com-

Músico integral y muy prepa-

rado en todos los géneros, como

e acostumbraba en la época,

ompuso también música instru-

mental: 9 Sinfonias, siete Trios

ocho Odas de Klopstock, para una voz con cembalo, un "De

rofundis" para coro y orquesta,

Salmo 8 "a capella" y una

entata, "El Juicio Final", que-

bien algunos musicólogos como

do incompleta. Todas estas obras

an permanecido en el olvido, v

Rieman, sostienen la clara belle

za de los Trios lo cierto es que

do a sacarla del anonimato.

hasta ahora nadie se ha atrevi-

C. W. Gluck músico colocado

mitad del camino, entre Haen-

el y Mozart, es el reformador

partidarios de ésta, habían dado

Las primeras operas

La ópera es el género nuevo,

aestros del clave y del órgano.

religioso. Es el género renovado

e realismo y de vida, surgido

en la Camerata Fiorentina, y

unado en la sutilesa melódica

del lirismo italiano. De Florencia

opera va a París y a Viena,

onde saca también su carta de

iudadania. En Alemania va a

idad, por crearse su propio men-

aje, cosa que alcanzará con A

Wagner en otro més trascenden-

czart, en un sentido y con R.

batalla. La sutileza y el refi-

amiento palaciego no pueden

acentar así como así, as esa me-

do el siglo del barroco, con au

gracia fresca, con su fuerza ex-

presiva avasallante, y la vanidad

ra se afina y se aquieta para tratar de engrandecerse en Fran-

cia, con Rameau. Este quiere en-

noblecerla, prestándole los acen-

imponente del bel-canto. La ópe-

También en Francia se libra

nacido junto a las formas anti-

de la ópera francesa, cuando los

a por perdida la batalla.

para dos violines y bajo cifrado.

positor de óperas.

momentaneamente, de term ino de bajo costo. Apareció así una Nueva York y formidables interuna caída en la venta del dis-co, el procedimiento eléctrico per-el registro BLUEBIRD (Pájaro berg con la misma orquesta. Ademitió que en 1929 se vendieran en los Estados Unidos, 65 millo- los EE. UU.— un dólar menos ca entidad, han grabado para esque los de sello granate el - te sello casi todas las obras del siones de Annia Dolfman de las Sonatas de Beethoven, varias grabaciones del conductor Erich Leinsdorf, del planista Byron Ja-

> plausible criterio- transferir a la larga duración interpretacioeminentes artistas - y presentarrotulo de 'From The Treasure Of Inmortal Performances" (Del tesoro de interpretaciones inmor-

gistrales que sus archivos cin- fila europea. Todo ello determi- calidad, ocupa un lugar prefe-

Surgieron así varios sellos nueadelantos técnicos- y de precio vos. El primero en aparecer fue

REGISTROS MAS MODERnos -inmediatamente anteriores al long play- dieron base al se-llo ENTRE que permitió la vuelta a la venta de memorables accia la Victor en norteamérica Willem Mengelberg, Paul Kletzcon su propio sello, ahora lo edi- ki, León Goossens, etc. Uno de te bajo el sello original. Entre los pocos cinductores contempo-los artistas exclusivos de la H. ráncos que efectúa registros ex-M. V. deben contarse intérpretes clusivos para este sello en el moe de síntesis, que se integra armónicamente con la melodía itan geniales como Artur Schna- mento actual es Erich Leindorf

ce que es un arte europeo. Las restantes companias norteamericanas serán examinada: lin y Viena conducidas por An- próximamente, con la esperanza ca, pero con la era long-play de- tal Dorati, Eugen Jochum, Paul que este panorama que estamos cidio ofrecer nuevamente graba- van Kempen y Willem van Otter- desarrollando, pueda aclarar al Además, la Víctor decidió ha- ciones de la época anterior -78 los, además de los numerosisi- discómano el misterio del regis

Estrenos de la Comedia Nacional

Un aparatoso espectáculo para niños en el teatro Solis Una buena idea ha sido la de la Comisión preocupación que en los espectáculos para de Teatros Municipales, de hacer teatro pamayores.

ra niños, poniendo en esa tarea la misma Con esa orientación presentó el abado y domingo, en espectáculo vespertino la farsa de Alejandro Casona "Pinocho y la Intantina sianca Flor", participando en la representación, actores de la Come, dia Nacional y alumnos de la Escuela Dramática.

La Sra. Josefina Díaz, dirigió el espectáculo que contó con excelen.

La Sra. Josefina Diaz, dirigio el espectáculo que contó con excelentes colaboradores; José Echeve en la escenografía y Hugo Capurro en la coreografía con su Ballet de Cámara Montevideo, que integran Hergolo. Iris Arispe, Isabel Muraglia, Ana Maria Genta, Adriana Sienra, Nené Xamén, Alma Gallar an Etha Casella.

za y Elba Casella. Los cinco cuadros de la pintoresca farsa, fueron movidos con gran ca farsa, fueron movidos con gran aglidad, divirtiendo en grande al mundo de chiquillos y también do mayores, que colmaban todas las localidades del teatro.

En la simpática representación, vimos a don Ramón Otero, ponien, do todo su oficio de veterano actor en crear su Rev Orondo a la

tor en crear su Rey Orondo a la medida de las mentalidades infan. tiles, a Walter Vidarte, el reciente triunfador en Procesado 1040, tras-ladarse al pintoresco personaje de Pinocho, para divertir a los pe, queños. En el mismo sentido deberíamos

referirnos a la mayoria de los ac-tores intervinjentes, y si algún re. paro debemos hacer, es a la moda-Mdad un tanto amanerada, casi de afeminamiento observada en al, gunos de los personajes masculinos. Tratándose de espectáculos para niños esto debe cuidarse en grado niños esto debe cuidarse en grado sumo, y esperamos que en sucesivos ajustes, para poner la obra en su punto, la Sra directora, sa brá poner las cosas en su lugar.

Con estas obras, la Comedia Nacional hace una obra efectiva de educación estética y se forma su público de futuro. Pero la forma, ción de ese público, no es una nue-su neción aritmética, sino que tie.

ru noción aritmética, sino que tie, ne un sentido y un valor cultural, por el cual e_s que aplaudimos a la Comisión de Teatros Municipa-

El espectáculo es colorista y vi. taz y se adopta al público al cual está destinado. La obra debe continuarse y debe irse formando un repertorio que integre ese ciclo de



RAMON OTERO: un Rey Orondo, a la medida de las mentalidades infantiles.



ESCENA DE CONJUNTO, de la amena farsa de Casona "Pinocno y la Infantina Bianca Flor" en la colorida versión de la Comedia Nacional.

LAS ACTIVIDADES MUSICALES

ción en honor de la aplaudida ti-ple lirica Olga Marín. comienzo mañana, martes 2, a las de julio. 18 y 45. La entrada es libre. comenzo de la aplaudida de ple lirica Olga Marín.

El espectáculo se servirá con "Los Gavilanes" del maestro Gue.

Tendrá lugar en el Estudio Au.

Tendrá lugar en el Estudio Au.

Greco, y se completará con un fin ditorio del SODRE sobre uno de los mayores acontecimientos artisticos de la actual temporada oficial la presentación de un elenco alemán presentación de un elenco alemán.

Tendrá lugar en el Estudio Au.

Tendrá lugar en el Estudio Au

de fiésta, primica para Montevideo de la actual temporada oficial la presentación de un clenco alemán de la actual temporada oficial la presentación de un clenco alemán de arte lírico, que actuará con la funcionoria ilirta española del 18 de Julio pondrá en escena "La Rosa d'Arafrán"-en última representa-ción. Y. el mifercoles, en su despedida, realizará dos espectáculos: Yermouth a las 17.15 con "Los Gayrilanes" de Guerreo, y, nocturna extraordinaria, a las 21.40, con ofila del Stot del Patrall' y gran fin de fiesta, Localidade, ya en venta la fiesta, Localidade, ya en venta plano, tales como Becthoven, La dirección general esta cargo de uno de los mejores directores in tendado en obras pa, ra plano, tales como Becthoven, Copin, Debussy, se podrán oir, leonical en conocidos compositores chaiseos y modernos interpretados por el planista Wilser Rossi, en un concierto funciones noctunas o tres vesperti- la Rosa de Rosa de

Esta noche, en función que co. que organizan el Ateneo de Monte nas en las que se interpretarán las menzará a las 21.40 hs., se realizavideo y la Asociación de Estudianrá en el teatro 18 de Julio la fun. tes de Música. Este concierto dará del abono se realizará el próximo 3

LA MUSICA EN EL MUNDO

DURANTE LA TEMPORADA musical de 1957-58 de la Orques-

ta Sinfónica de Nueva York, cua-

tro planistas, un violinista y dos cantantes harán su debut con

ésta: George Ciffra, planista de

Hungria; Johanna Martzy, vio-linista de Hungria; Philippe En-

tremont, pianista francés; Andre

Tchaikovsky, planista polaco; y Lilian Kallir, planista de Esta-

dos Unidos. Entre otors artistas famosos contratados para la tem-

porada de 1957-58 están Rudolf

Firkusny, Yehudi Menuhin, My-ra Hess, Nathan Milstein, Euge-

ne List, Artur Rubinstein, Isaac Stern, y Mischa Elman. Este último celebra así el quincuagésimo aniversario de su debut en

Estados Unidos. Las dos nuevas

cantantes que debutarán con la

orquesta son la soprano alemana

Elisabeth Schwarzkopf y la so-

prano sulza Inge Borkh. Cinco

nuevos directores dirigirán la orquesta; Andre Cluytens por cua-

tro semanas, Fernando Previtali,

por tres semanas, Ernest Anser-

met v Rafael Kubelik durante

dos semanas cada uno, y Robert

Shaw por una semana. Los di-

rectores principales de la orques-

ta, Dimitri Mitropoulos y Leo-

nard Bernstein, conducirán la orquesta siete semanas cada uno.

ASTRID VARNAY, SOPRANO

del teatro Metropolitano, hizo re-

cientemente su debut en La Sca-

la de Milán, donde cantó en el

-000-

de Keita Fobeda, una de las

atracciones del Festival de Edim-

burgo, cuentan con treinta bai-

larinas, cantantes y músicos ne-

gros que, en los dos años de vi-

da tiene esta compañía, han ac-

tuado ya en las principales capi-

tales de Europa con gran éxito. Keita Fobeda nació en la Nue-

va Guinea Francesa, reunió el

grupo de artistas africanos de su

compañía después de viajar 20

mil millas por el Africa Ecuato-

rial Francesa en busca de talentos. Les Ballets Africains tienen en realidad poca relación

con el ballet. Los bailarines se

expresan mediante movimientos

y mimica, hacen esto en forma

muy espontânea, cantando y gri-

tando al mismo tiempo. Las dan-

zas se basan en el folklore tra-

dicional del Africa Occidental

Francesa así como en el del Con-

otros instrumentos de percu-

éxótica "Danza del Fuego".

Fuertemente contrastan con és-

ta las canciones y danzas de las doncellas aldeanas en alabanza

de la fuente de la cual extraer el agua cada mañana.

Películas francesas Hoy a las 19 horas en el Licco

Francés, se proyectarán tres peli-culas: 1º Le grand Melles. 2º Dou-ceur Angevine. 3º Actualidades

In entrada es libre

LES BALLETS AFRICAINS

ERICH LEINSDORF SERA EL director de "Dialogues des Car-melites", la nueva opera del compositor francés, Francis Poulenc, la cual será presentada por primera vez en los Estados Unidos en setiembre por la Opera de San Francisco. La misma obra fue estrenada en enero último en La Scala, de Milán, y en Esta-dos Unidos será ofrecida al inglés por Joseph Machlis, Erich Leinsdorf fue director del Metropolitano de la Opera de Nueva York durante siete años, y regresó este invierno para dirigir la ópera "Arabella" de Ricchard

DURANTE LA PROXIMA temporada, la Orquesta Filarmónica de Viena dará diez conciertos, ocho de los cuales en el ciclo tradicional para abonados, el concierto Nikolai y el concier-to conmemorativo de Wilhelm Furtwangler. El concierto Nikolai que será dirigido por Herbert von Karajan, Director de la Opera Nacional de Viena, comprende la novena Sinfonia de Ludwig van Beethoven. En el ámbito del concierto conmemorativo de Furtwangler que sera dirigi-do por el Doctor Karl Bohm, se darán las variaciones sobre Haydn de Johannes Brahms y la cuarta Sinfonia de Anton Bruckner. Los demás conciertos serán dirigidos por Leopold Stokowsky. Hans Knappertsbusch, Dimitri Mitropoulos, André Cluytens, Carl Schuricht y Raffael

LA SINFONIA DE LA RADIO, antiguamente conocida como la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Arturo Toscanini inaugurară el Festival de Edimburgo en setiembre de 1958. Leo-poldo Stokowski dirigirá la orquesta en cinco conciertos que dará la misma en el festival. La Orquesta Filarmónica de Nueva York ya dió un concierto allí en 1951 y 1955 y la Orquesta Sin-fónica de Boston tocó el año pa-

MARIAN ANDERSON, LA FAmosa contralto hará una gira artística por el Extremo Oriente del 23 de setiembre al 21 de noviembre de 1957. Miss Anderson presentará en conciertos ante el público de Scoul, Hong Kong, Saigon, Bancoc. Singapor, Djakarta, Dacca, Lahore y otras ciudades de la citada región.

EL 29 DE MAYO DE 1957, EL conocido compositor austriaco Wolfgang Korngold festejó el sexagésimo aniversario de su nacimiento en los Estados Unidos de América, donde tiene su residencia permanente. En el año de 1908 se ejecutó la primera obra del compositor (que en aquella época tuvo sólo 11 años) titulada "Der Schneemann".s

Otras composiciones con las que el músico austríaco adquirió fama mundial, fueron "Sinfonietta", "Ring des Polykrates" y "Violanta". También tuvo mucho éxito la ópera "La Ciudad muerta" que se dió en el año de 1920. Su última obra "Heliane" (1926) al igual que las piezas precedentes, se distingue por su texto muy extraño. En la música, como corresi ca, se reconoce la influencia de Richard Strauss y Giacomo Puccini, aunque demuestra cierta personalidad artistica. En el año de 1919, Korngold fue nombrado director de orquesta de la Opera de Hamburgo, y en 1927 Pro-fesor de la Academia de Música de Viena. En Hollywood, adonde se trasladó en 1936, el artista austríaco colaboró en algunos

NUESTROS ACTORES



papel de Isolda, en las primeras ALBERTO CANDEAU. Ha culminado como actor y como cinco funciones de la ópera de Richard Wagner "Tristan e Isoldirector en la Comedia Nacional, una brillante carrera, inicia- Teatro 18 de Julio. da en 1932, en la A.E.T.U. dirigida por González Pacheco y

Despues actuó en la I.O.N. (1933)
con Carlos Brusa (1934), con Orestes Caviglia en Teatro París de Buenos Aires (1935), con Morganti, Camina (1936), con Ernesto Vilches (1937), con Cunil Cabanellas, E. Alippi, A. Discépolo, Enrique De Rosas y Orestes Caviglia en el Teatro París de la Comedia Nacronal de 1947, con Sara de la Comedia Nacronal de 1947, con Eva de la Comedia Nacronal de 1947, con Eva del Continente.

Continúa presentávdose en la Ela del Tatler de Teatro, Soriano 1227, piso 22, la Institución Teatral La Farsa". Se realizan funciones necturnas todos los días y vermoutin los sábados y domingos, con la obra de Pirandello "Es así, si así or parcee".

"Las travesuras de Felixín" (Historias de un gato y un ratén) 21, con Eva del Continente.

ESCUCHE RADIO

La Radio Oficial, destaca para esta semana, las siguientes audiciones: Lunes 19: 18.30: Opera "La hija del Regimiento" de Donizetti. 22: Sinfónico: Concierto para orquesta cuertura las localidades en la horación de la localidades en la loca das y piano, Locatelli. Suite Nº 3 de Danzas y arias antiguas, letería de esta sala al precio de Respighi. Sinfonia Nº 7, op. 92 de Beethoven. "Preludio de un peso las plateas y tertulias.

La Comedia Nacional anuncia para el 12 del corriente la presenta ción en el escenario de la Sala Verdi de estreno "Un amante de la ciudad", comedia en tres actos llero de la rosa", R. Strauss.

Lato. Sinfonia Nº 3, Op. 42,
Rousel. Valses de "El caabllero de la rosa", R. Strauss.
Danzas sinfónicas, Bindemith.
22,000 Dras fundamentales de la Literatura musical, a cargo de Héctor Tesar: La Pasión se gún San Matto, de Juan S Bach (CX 26).

Esta Comedia Nacional anuncia para el 12 del corriente la presenta ción en el escenario de la Sala Verdi del estreno "Un amante de la ciudad", comedia en tres actos llero de la rosa", R. Strauss.
Danzas sinfónicas, Hindemith.
22,000 Dras fundamentales de la Literatura musical, a cargo de Héctor Tesar: La Pasión se gún San Matto, de Juan S Bach (CX 26).

Bach (CX 26).
Jueves 4

19,00 Transitura de 12 del corriente la presenta ción en el escenario de la Sala Verdi del estreno "Un amante de la ciudad", comedia en tres actos llero de Juan S preparândose bajo la dirección del primer actor Héctor Cuore.

Se viene ensayando también por la Comedia Nacional anuncia para el 12 del corriente la presenta ción en el escenario de la Sala Verdi del estreno "Un amante de la ciudad", comedia en tres actos llero de Juan S preparândose bajo la dirección del primer actor Héctor Cuore.

Se viene ensayando también por la Comedia Nacional anuncia para el 12 del corriente la presenta ción en el escenario de la Sala verdi de estreno "Un amante de la ciudad", comedia en tres actos llero de Juan S preparândose bajo la dirección del primer actor Héctor Cuore. go y el Sudán. Tres tambores sion acompañan insistentemente al baile. Una de las danzas más espectaculares del repertorio es winsky, 22.00 OPERA: "Porgy y Bess", de Gershwin (CX 26).

Gershwin (CX 26).

Mércoles 3

18.30 SINFONICO: Beato, L'uom, salmo Nº 1, Marcello, Concerti Grossi Op. 3, Nos. 1 y 2, Vivaldi, Concertino para clarine te y orquista, Weber, Sinfonia Nº 4, Op. 61, Schumann CAMARA: Suite para violin, clarinete y piano, Milhaud. 7 canciones de juventud: Dos canciones inéditas a Leukon. canciones de juventud: Dos canciones inéditas a Leukon

Comentarios por el cenor Jean 22.00 SINFONICO: Los Preludios, outet.

Liszt. Concierto para violoncelo y orquesta en Re menor.

regin San Mateo, de Juan S
Bach (CX 26).

19,00 Trasmistón desde el Estudio Auditorio del Recital de guitarra de Andrés Segovio.

22,00 SINFONICO: Divertimento N9
1, 1, 1, K, 334, Mozart, Concer, to Grosso Op. 6, N9 6, Handel, Concierto para plano y orquesta Nº 3, Rachmaninoff, Sinfonia Nº 2, Borodin.

22,00 OPERA: "La Traviata", de Verdi (V 26).

Viernes 5
18,30 SINFONICO: Obertura trigica

Se viene ensayando también por la Comedia Nacional la pieza de autor argentino Gregorio de La-farrere "Las de Barranceo", En está dirigido por la actriz Concepción Zorrilla.

El próximo 12 de julio Club de Teatro Dresentará en el Teatro Odeón la obra de Shakespeare "La Fjerecilla Domada", el elenco actuará bajo la dirección de José Estrucio.

Oculi Omnium M. A. Charteria de autor argentino Gregorio de La-farrere "Las de Barranceo", En está dirigido por la actriz Concepción Zorrilla.

El próximo 12 de julio Club de Teatro Dresentará en el Teatro Decidio de José Estrucio.

Viernes 5
18.30 SINFONICO: Obertura trigica
Op. 81 Brahms. Sinfonia Nº 4,
Opera 120. Schumann. Concierto Brandemburgués Nº 1,
J. S. Bach. Marshà triunfal y
sria de trompeta; Recordare;

El próximo domingo vuelven a

tarse el próximo domingo en el Teatro 18 de Julio a las 10 y 20 hs.

Panorama Teatral

Llega hoy a nuestra capital el famoso conjunto de "ballet" "Les Ltoiles de París", totalmente in-tegrado por grandes figuras de la

danza y que se presentará mañana en el Teatro Odeón. La orquesta estará bajo la dirección del afa-

mado compositor Krasimir Sipus y las "Etoiles de Paris" interpreta-

rán cuatro de los "ballets" más ce-ichrados de su repertorio; "Le Ri-deu Ronge" (El telón rojo); "L'I; chelle" (La escalera); "Le Com-bat" (El combate) y "Promethée" (Prometeo).

FEI mayordomo y la dama" se se repite hoy y mañana en el Teatro 13 de Julio por la compañía nacional de comedias de Blanca Burgueño, integrada con el actor Anibal Pardeiro, La pieza se ofrecerá en vermouth a las 18 y 10 los dos días aludidos.

Entra en su última semana la representación de la comedia do Jacobo Langsner, "Los elegidos" bajo la dirección de Gustavo Adolfo Ruegger y que viene ofreciendo en la Sala Verdi el Grupo de Teatro Independiente "La Máscara". Hoy lunes descansa el elenco y meñana a la 22 horas se volverá a

mañana a las 22 horas se volverá a ofrecer la pieza, Están en venta las localidades para toda la so-

El viernes 5 del corriente debuta la compañía nacional do espes-táculos musicales Casanovas - Ra-cciatti - Rivero con la obra de Ma-rio Rivero y Música de Donato Racciatti, "Lindo tiempo aquel da ayer". La función comenzara a las 20 bera y las localidades para esa

22 horas y las localidades para esa debut así como para las funciones del sábado y domingo se ponen en venta hoy en las boleterías del

Continua presentándose en la 12-

Oculi Omnium, M. A. Char-pentier, CAMARA: Danza sa, grada y danza profana. De, bussy. Cuarteto Nº 1, Tschal-howsky. Sábado 6

Sábado 6

18.30 Trasmisión desde el Estudio Auditorio del Concierto Sinfonico de la Ossodre: Sinfonia 3, en Sibemol, Op. 60, Beethoven, Concierto en Requesta, Sibelius, Solista: Ma-ria Vischnia (13 audición). -Cuadros de una Exposición, Mussorgaky, Dirige: Paul Kle,

21.15 OPERA: "Don Juan", de Mo-

21.15 OPERA: "Don Juan", de Mozart.

Domingo 7

18.30 SINFONICO: Encantamiento del fuego mágico de "La Walkyrla", Wagner. Triple concierto Op. 56, para piano, violin, violoneelo y orquesta. Beethoven. Otello, obertura Op. 93, Dvorak. El canto de los besques. Schostakowitsch. CAMARA: Obras de Frescebal. di, Castelnuovo Tedesco y ronce, por el guitarrista Andrés Schovia. Scgovia. 22.00 SINFONICO: Sinfonias en Re. Mayor, C. F. M

Sinfonico: Sinfonias en Re-Mayor y Do - Mayor, C. P. M. Bach. Concierto en Sol - Ma-yor para viola y orquesta, Te-lemenn. Música de escent para "Sucho de una noche de verano", Mendelssohn, Sadko, Rimsky - Korsaker, Chem. Rimsky Korsakow. Chout

Gran debut

Mañana a las 22 horas se pre-senta en el Teatro Solís uno de los más importantes elences italianos de cenedia que haya llegado a América y que tiene como meras figuras a De Lullo . Falk . Guarnieri Valli con Elsa Albant, Italia Marchesini y Nino Marcho-sini. La primera función del abo-no será ofrecida con el estreno de "Il succeso" comedia en tres actos de Alfredo Testoni.

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

Testro 18 de Julio. Av. 18 de Julio 1286, Tel. 85875. — A las 16.10: Compañía Nacional de comedia de Blanca Burgueño, con Anibal Pardeiro en "La dama y el mayordomo", de Ramiro Lacoste, plateas \$ 2.50, galerías \$ 1.60 y \$ 1.50, autorizado para menores. A las 21.40: Gran función en honor de Olga Marin, con "Los Gavilanes" de Guerreto y fin de Flesta, "Colmado español", plateas \$ 4.00, galerías \$ 1.20, \$ 2.00 y \$ 2.20. Autorizado para menores. (Mañana, a las 18.10: Blanca Burgueño y su elenco en "La dama y el mayordomo" a las 22, "La Rosa del Azafrán"). Teatro 18 de Julio. . Av. 18 de Azufrán").

Palacio Peñarol. - Galicia y Magallanes, Teléf 4.75.75. — A las 21.30: Gran espectáculo de evocación de Gardel con las orq. Racciatti, Puglia-Pedrosa, Trio Marindia, Los Antillanos, Los Marines cantores y las Nuevas voces del tango. Autoriz. para

menores. Entradas \$ 1.00 y 2.00 (Mañana no hay función).

Teatro Solis, - Buenos Aires y Bartolomé Mitre. Tel. 8.35.68 y 8.77.53, — (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Hoy a las 19 horas en el Foyer del Teatro. Inauguración de la Ira. Muestra del Teatro Italiano del Libro. Presentan la Empresa Carlos Alberto Cappelli tros Municipales de Montevideo. de Bologna y Comisión de Teatros Municipales de Montevideo. Estarán presentes las estrellas de la gran Compañía Italiana De Lulio-Falk-Guarnieri-Valli, Entrada Libro. (Organiza Instituto rada Libre. (Organiza Instituto

Haliano de Cultura).
Sala Taller de Teatro, - So-rlano 1741. — "La Farsa". Hasta el 7 de julio. Nocturna todes los días. A las 22, Sábados y domin-gos a las 18 y 15 y 22 horas. Di-rección Nelson Flores. Las loca-lidades se pueden reservas por el 8.60.60.

AMBASSADOR a las 13, 14 35, 16 y 10, 17,45, 19 20, 21 y 22 40; Verdugos del mar (Estreno).

AZLL a las 13, 14 20, 15 35, 17, 18 35, 19 50, 21, 20, 22 45; Tragedla en la neche (2B).—

ARIEL a las 12 50, 14 25, 16, 17 35, 19 10, 21, 22 50; Un héroe de nuestra época (2C). nuestra época (2C).— ALBENIZ. A las 12.30, 16.55 y 21 y 20: La muchachada de abordo (Z). A las 13.55, 18.20 y 22.50; El morocho del abasto (2B). A las 15.30 y 19.55; Los muchachos de antes no usaban gomina (2C).

Mi viudo y yo (4). A las 15.35 y 20; Agencia de divorcios (2B). A las 15.65 y 21.15; Pisse en el para

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY — CONTINUADOS

30, 19.15, 21 y 22.45; El que no sabla temer (Estreno).

COVENTRY a las 13, 14.30, 16, 17.35, 19.20, 21, 22.45; La locura del tango (2B).—

CERVANTES a las 14.35, 17.40, 20, 55; Buenas noches abogado (2C).

A las 13, 16.5, 19.10, 22.25; Lablos sonadores (2C).—

COLOMAL, A las 13.15; 15.10; 17.5; La descara
COLOMAL, A las 13.15; 15.10; 17.5; La descara
100, 19.15, 21 y 22.45; El que no capa sinicstra (1B).—

INTERMEZZO a las 13.45, 16.20, 18.55, 21.30; Venganza India 15.5, 17.40, 20.55, 22.50; Destino implicable (2B).—

LA NOR a las 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35; Rebelde sin causa (2B).—

COLOMAL, A las 13.15; 15.10; 17.5; La descara-

CONTINENTAL B las 14:20, 17:40, Pan, amor y celos (2B).— CAPITOL a las 13.30, 16.30, 19.35,

Mi viudo y yo (4). A las 15.35 y 20: Agencia de divorcios (2B). A las 16.50 y 21.15: Risas en el paralso (3A).

8 TRAL. A las 14, 18, 22: Tarzán y la mujer leopardo (2B). A las 15, 18.5, 21.15: La escalera de acero (2C). A las 16.45 y 20.40: Horlzontes de odio (2A).

BAHIA a las 13.30, 17 y 21: Tarzán y y su compañera (3). A las 15.5, 18.35 y 22.35: Mogambo (2C). A las 20.30: Cortas.

CINE CALIFORNIA a las 12.45, 14.15, 15.50, 17.30, 19.20, 21.10.

ro (2A). A las 15 30, 18 20, 21.10: La soga siniestra (1B).— INTERMEZZO a las 13.45, 16.20, 18.55, 21.30: Venganza India 15.5, 17.40, 20.55, 22.50: Destino im-

El teatro en Paris

ROBERT FAVART, JEAN DELINE y

pieza de Pirandello "El placer de la ho-

21: Una ventana sobre el cami-no (1B). A las 13.5, 16.15, 19 y 25 y 22.35; Piratas de los mares orientales (2A).

Ronda española (2A). A las 13 y 15, 16.20, 19.35, 22.50; Lola fa plconera (2A). Li Li Li Li Li A las 17.40 y 21; El vuelo trágico (2B). A las 15.35, 16.55 y 22.20; La ultima vez que yi París (2B).

MOGADOR a las 13, 14.55, 16.50, MOGADOR a las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.30: Fruto del a-

JEANNE PROVOST, en una escena de la Georges con puesta en escena de Jean

dilejas (2C).—
PLAZA a las 11.30, 14.45, 18.5, 21 y
30: La guerra y la paz (2A).
RADIO CITY a las 12.50, 14.45,
16.45, 18.55, 21, 22.45; Entre el Not y Cortagna (2B). (Cpe) REX THEATRE a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40; La

Muler serptente(2A).—
RENACIMIENTO a las 13, 14.20, 15.40, 17.5, 18.30, 19.55, 22.50;
Corre Chalter corre,
RADAR a las 13.10, 16.50, 20.35;
La que volvió por su amor (2B)
A las 14.50, 18.35, 22.20; La yentana indiscreta (2C). ventana indiscreta (2C) .-

REDUCTO a las 13.30, 18 y 22.20 REDUCTO a las 13.30, 18 y 22.20; Yo soy tu padre (Oc). A las 15, 19.30; Therm baja (2B). A las 16.40 y 21; Avivato (1B).

REOCADERO. A las 12.55, 14.30, 16.5, 17.40, 19.15, 21 y 22.45; El matador (Estreno).

TEMRO ARTIGAS a las 14.50, 18.40, 22.30; Not Francés 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40, 22.40; Sonrisas en una noche de verano (4), VICTORY a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40; Peluqueria de señoras (2B).—

VOIRA A las 15.5, 18.5 y 21.45 La dama de oro (2B). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30; A un paso de la muerte (2B).

2a. Guidado cán el amor (2C); 3a.
Las prees rojos (2C).

ZONAS B. ARTHGAS Y GARBALDI
ROL Mat: 1a. La venus del lego
(2C); 2a. Not.; 3a. Escudado en la
muerte (2A); 4a. El imperio de la
espada (2B); 5a. Un beso al morir
(2B), Noche: 1a. El imperio de la
espada (2B); 2a. Un beso al morir
(2B), — EDISON. Mat.; 1a. Chaplin
aventurero; 2a. La jernada trázica;
3a. Bodas de fuego (2C); 4a. Canas
verdes (2B); 5a. El rebretodo de
Céspedes (2B), Noche: 1a. Bodas de
fuego (2C); 2a. Canas verdes (2B);
3a. El sobretodo de Céspedes (2B).

ZONA GENERAL FLORES
FLORES PALACE. 1a. La vida no
vale nada (2C); 2a. Después de la
tormenta (2C). — MARTI. 1a. Novio,
marido y amante (Rea); 2a. La vida
da es un tengo (2B);
ZONA MARONAS

(2B); 3a. Huracán de pasiones (2A).

OCEAN, 1a. El otro yo de Marcela (2C); 2a. Alma de behemio (2A);
3a. Alma a primera vista (2B).

ROMA. 1a. Morir para vivir (2B);
2a. Stella Maris (2B); 3a. Una novia en apuros (2B).

2a. Stella Maris (2B); 3a. Una novia en apuros (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. la. Vacaciones del Sr.
Hulot (1A); 2a. La tierra del fuego
se apuza (2C); 3a. Musica, alegria y
amor (2C). — CENTENARIO. 20 hs.;
1a. Orquideas para mi espoza (2B);
2a. Cuidado con el amor (2C); 3a.
Los peces rojos (2C).

nestidad" representada en el teatro St.

Mercure, decorados y vestuarios de Leo-

SIGNIFICADO DE LAA CLASIFICACIONES 1 A Admistble para todo po-blico.

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

> ilico. (l'ara majores de 11 afins). Admisible para adultos in-clusive jovenes, (Para ma-yores de 15 años).

1 B Admisible para todo po

Admisible para adaltos ten reparos. (Para majores de 21 años). 2 O Admisible para adultos, con graves reparos, (Para per-sonas mayoros de sólido criterio).

Recomiendase encarreida. Prohibese ver.